

الرجل الإلكتروني



العدد رقم ٢٤
٢٠٠ ق.ل.

خط حسن مرتضى



كونغ شو
والسلاح الحي

المرأة الإلكترونية
وعطلة نهاية الأسبوع

الرجل الالكتروني

العدد رقم ٢٤

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى -

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البرينة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

املين ان تنتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الإدارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨٦٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٢٠٠ فلس
الأردن	٢٥٠ فلسا
الكويت	٢٥٠ فلسا
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيضة
مصر	٢٥ قرش

توزيع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٣٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣







ارتد المريض على المرضسين...
قوة شيطانية تسكنه...



كلّا! توقف! انك تؤنّيني

انتبه!... انظر!...

يجب شل حركته!



كيف استطاعت القاءه أرضاً
بضربة واحدة من قدمها؟

انه امر غريب! لا بد انها
أحد أبطال «الكاراتيه»!



بالرغم من متاعبها كان على
جيمي ان تتدخل...

«يوتيبك»
ستقتصر!...
سا... أه!

إنني أسفة يا
«رولاندس»...



ستكون اوراقك جاهزة هذا
المساء... أه، لقد نسيت
شيئاً...

يجب ان تعد لي شهادة
تخرج من إحدى
الجامعات الكبرى
باسمي يا أوسكار.. لأنني
غدا سأسافر الى
المكسيك.

هذا الحادث المؤلم قد زاد
في اقتناع جيمي... فبعد
أربع ساعات كانت في
المكتب الرئيس للـ
«أو.اس.أي» في واشنطن
ولذلك كان أوسكار
غولدمان مندهشاً.



سفر علاي ومريح حتى اكوبولكو،
عن طريق المكسيك... لدى جيمي
الوقت الكافي للتفكير، في الطائرة، وفي
السيارة حتى «جميتيبك».. هناك
تبدأ المغامرة الحقيقية...



كوني حذرة يا جيمي.. فانت
واحدة من أبرع عملاء الـ
«أو.اس.أي»!
ان اقل خطأ يمكن ان يؤدي بك
الى الهلاك.

مع ذلك...

انظري يا انسة.. ان معبد
يوتيبك موجود وراء الجبل
هناك... نحن لن نذهب ابعد من
ذلك...

لم اكن اعرف ان الغرب
الاميركي يعتمد الى هنا ورفيقا
راعي البقر لا يشبهان «غاري
كوبر»

بعد ذلك بقليل.

تابعت جيمي طريقها بشجاعة،
وحيدة...

ليس في اي مصلحة في المقاومة! اظن
انهم سيذهبون بي حيث يريد
تماما...

لم يؤثر مطلقا المشهد المزعج لمهاجميها في المرأة الشابة... وقد تطابق الامر مع
تفكيرها تماما...

ومع ذلك، لم يكن من
السهل على جيمي ان
تبقى غير مهتمة بالمشهد
الفخم الذي اكتشفتة في
الادغال...

طائفة دينية. هذا هو إذا الحنين
الى الامبراطور «موكتيزوما»!
المهم هو الحفاظ على برودة
الاعصاب

معبد يوتيبك!... انه مدهش!
يتحدثون في الكتب عن خرائب
متفرقة فقط... اني اعجب من هذه
الخرائب المنتصبة هنا! شيء لا
يصدق العقل.

لم تكن تدري كم من الوقت بقيت نائمة.. فقد كان امامها طبقاً من الطعام..

كلاً.. يجب علي الا المسه..
يخيل الي اني اكلت هذا من
قبل! وقد حلمت احلاماً
مزعجة..

وجدت نفسها في منزل متواضع ومظلم...

حيث انهم لم يفتشوا امتعتي فانا لا
زلت املك طعامي الخاص وجهاز
الارسال ولا بد ان طعامهم يحتوي
على مادة تشل ارادتي...

ربما يحتوي على مادة «المسكون»...
وهو خلاصة «الببتول». انه نوع من
الفطر المكسيكي...

سمعت جيمي زمجرة كلب في الخارج، فالتفت اليه
بطبقها..

في الغد تاكدت جيمي ان الكلب
قد نام...

اني اسمع صوتاً يذكركني
بأحدهم..

هذه السيدة لا
بد ان تكون
جاسوسة! انها
عميلة في الـ
«س.اي.إ.» وقد
جاءت لكي
تدمرنا.

ليس ذلك ملزماً... فهي تحمل في
حقيبتها شهادة في مادة العلوم،
وهي تريد الانضمام الى طائفتنا.

ليس باستطاعتنا المخاطرة
بالأمراة - سوف يضحي بها على
معبد «شاك مول» من هو الكاهن
المستعد للقيام بهذه التضحية؟

أنا!

اله المظن

وصعدت عند الفجر درجات الهرم حتى وصلت الى القمة حيث يوجد حجر
التضحية.

ارتعدت جيمي... واستعادت في ذاكرتها جميع صور التضحيات عبر الأزمنة...
ولكنها مع ذلك قررت ان تلعب دورها حتى النهاية. وفي المساء جاءت النسوة لتزينها
قبل تضحيتها...

إذا خدعتني الأنبي
الالكترونية، وداعاً يا جيمي،
وداعاً ايها الحياة

الموسيقى الازتيكية
المرعبة تعزف لحن
الموتى، والدخان ذو
الرائحة يتصاعد فيسكن
الجموع المحتشدة...
والقى بالتضحية على
المعبد: اقرب المضحي
والسكين في يده..

الكاهن هو!
انه...

فر الهاريان الى الادغال...

لم يشاهد الحراس السكيرون الضحية تنهض...
وتهرب...

الحراس الناعسون يحيطون الآن بالحجر
الدامي... وقد عاد الشعب الى القرية
للاحتفال بالضحية... ستقام حفلات الرقص
والاغاني طوال الليلة... شيخ تسلل بين
الاعدة.

الا زلت تعتقد ان
«يوتيبسك» قد وجدت
فعلا المعنى الحقيقي
للحياة؟

لا ادري...
لا ادري شيئا...
انك تسرعين
كثيرا وتبتعدين
عني.

افرغت قرية دم
خنزير... لم يروا
الا النار!

كنت اعرف انه انت «يا
بل» فقد عرفت صوتك.

انا «بيل» يا
جيمي! تعالي!

اني اعلم لك «او.اس.اي» وقد جئت لكي
انقذك... ان طائفة اليوتيبسك مخربة وانت تدرك
ذلك الان...
كيف باستطاعتك ان تتقبل طقوسا من عصر قديم
قد مضى؟

لقد ساعدتك يا جيمي...
واني اريد تغيير العالم...
ارجو ان تفهميني..

الو... الو... او.اس.اي.
تانغوا... او.اس.اي. تانغوا...
جاء ب! هنا جيمي! هنا جيمي.

ضجة موتور...
طائرة صغيرة.

اذا، كان ذلك صحيحا...
انت عميلة سرية!
مصلحة من انت تعملين؟

اننا نعرف كل شيء! لقد فر
«رولاندس»... انك جيمي
سومرز من الـ
«او.اس.اي»...

بعد ذلك بقليل...

انهم محاربون متوحشون
مزينون بالسريش قطعوا
عليهم الحوار...

انها النهاية! سيقتلوننا هذه
المرّة... اقسم لك يا جيمي
اني لا اريد هذا...

اما انتما.. فكاها الطائفة الاكبر
«من»! اما بالنسبة الى الآخرين
«راميتون» و «سيلفرغولد» و
«ليستر»... الخ
فهم علماء متفوقون في اكبر جامعات
امريكا. الا ان رؤوسهم قد غسلت



جميعكم من اختصاصي المعلومات! مثل «رولاندس»... ان مهمتكم هي العودة الى الولايات المتحدة لتحطيم جميع شبكات الرؤوس لمصلحة المصلحة الخارجية! ولا اظنه انكم بهذا العمل تعيدون الى الانسانية المعنى الحقيقي للحياة..

اقتلوهما!

بدون فائدة! انها لن تستطيع الهرب!

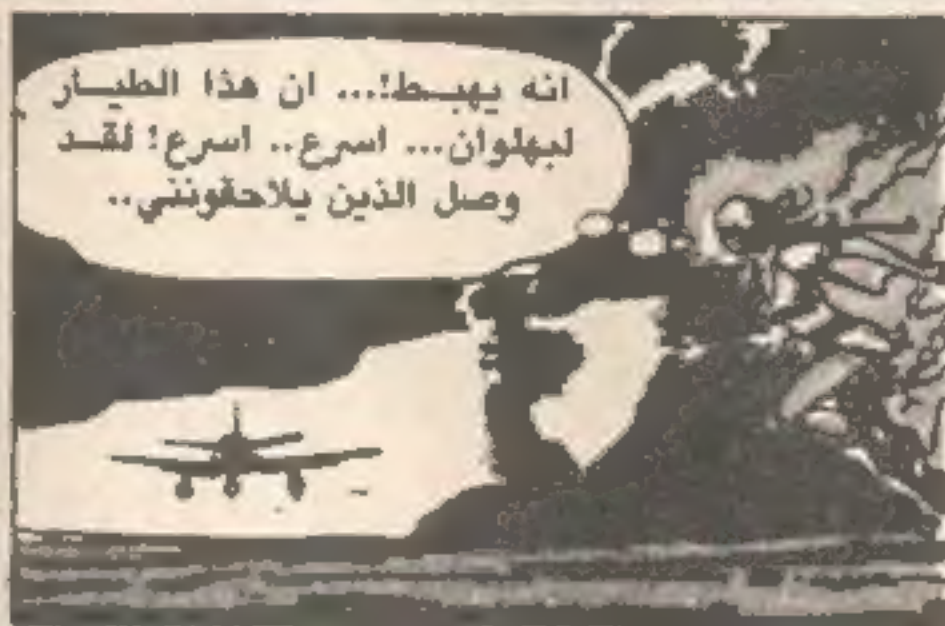


ان البوليس المكسيكي يطوف الوادي!... ستكونون هنا جميعكم في السجن! اما بالنسبة لي فقد رايتكم بما فيه الكفاية... وداعا.



طلقات رصاص من اسلحة اوتوماتيكية بدأت تسمع.. ان يونيبيك تحسن استعمال الاسلحة الرشاشة ايضا..

اذا لم اسرع اكثر، ستصل الطائرة... و...



انه يهبط!... ان هذا الطيار ليهلوان... اسرع.. اسرع! لقد وصل الذين يلاحقوني..

ان قروبي يوتيبك التعساء المتخلخين في ثياب المقاتلين لحقوا بها لمدة طويلة.. ولكن عبثا... فقد كانت جيمي تقفز من شجرة الى شجرة حتى وصلت الى ارض فسيحة فاوقدت فيها نارا فاسرعت اليها طائرة الـ «اواس.اي»... الا ان الرجال كانوا مصريين على ملاحقتها...



في الغد في واشنطن...

هذا صحيح يا سيدي! هل استطاع «بل» النجاة؟ انه شاب متحمس لقد استطاعوا اغواؤه و...

لقد خاطرت كثيرا يا جيمي! كان يمكنك الهرب قبل ذلك.



احسنت يا اوسكار هذه المرة كان ينقصنا واحدة



«بل»!

جيمي!

كتاب الاغاني

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلية.
اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...

هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

□ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب» TOP ١٩٧٩

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

الاسم:

العنوان:

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

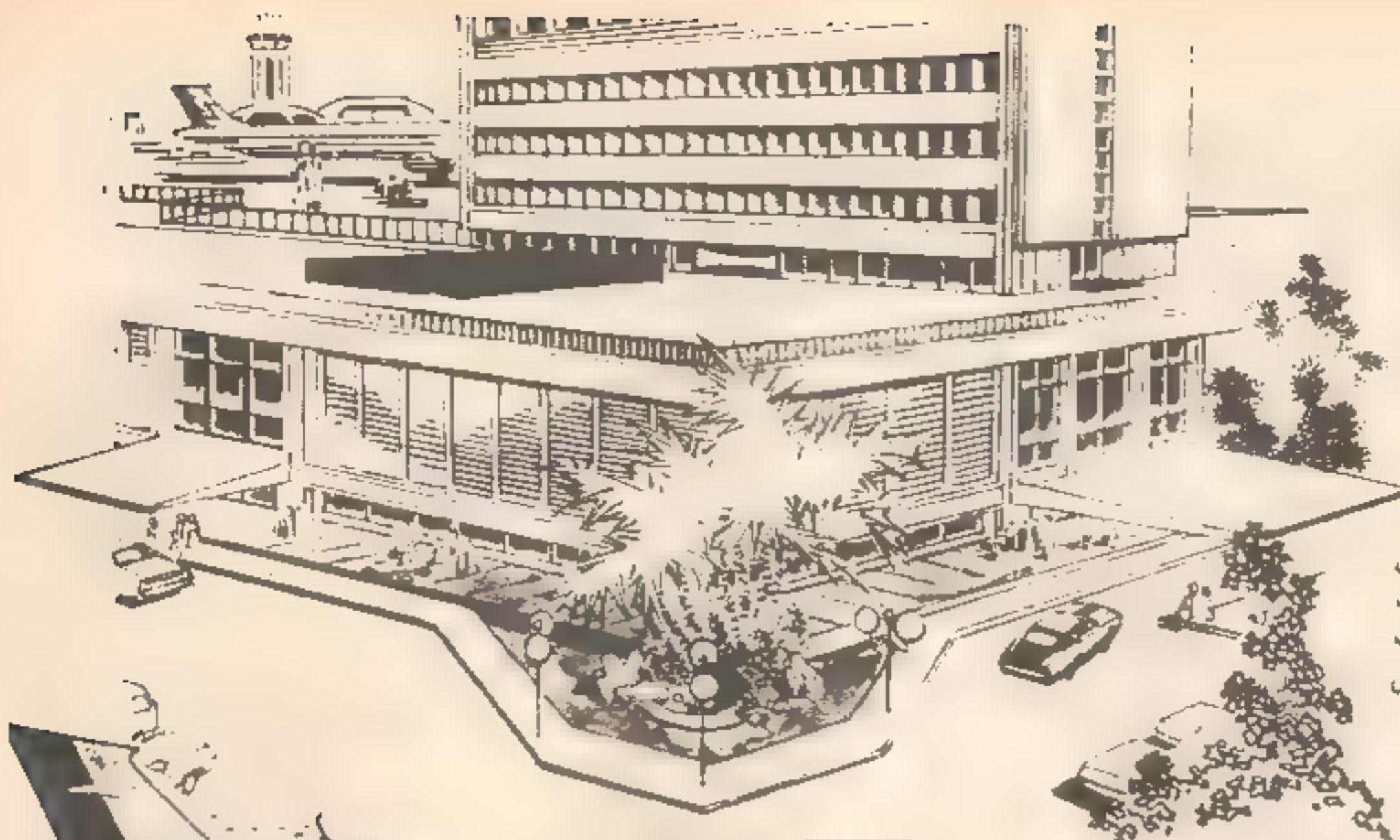
السيدة سهام محاسب

المدينة:

الدولة:

ص.ب ٣٧٤ - جونيه - لبنان

ص.ب



في ذات يوم مشمس كان صوت ازيز
الطائرات يدوي كالرعد ويملا الجو
المحيط بمطار كنيدي...

.. وكانت نوافذ مبنى استقبال
الركاب القادمين من خارج البلاد
تهتز مع هذا الازيز منبئة عن قرب
وصول احد كبار المسافرين على
الطائرة القادمة.



وشخصيات مهمة كثيرة تصل الى هذا المطار وتسافر منه.. ولكن كان هذا الرجل
مختلفا تماما عن غيره.. فانه رجل غير عادي.. ويتميز بقسوة قلبه.

.. انه الثعبان الحديدي!

وتقدم ذلك العملاق الضخم في طريقه غير مهتم بما حوله.. ولم ينتظر مغادرة
تلاميذه الذين قدموا بصحبته على نفس الطائرة.. وانه صاحب جدل دائم..
مقاتل لا يفشل على الإطلاق في مسابقات الفنون القتالية.



انه باختصار..
عملاق ماهر.

اصور:



انتظر الى
هذا..

حقا وكما
يقال عن انه
يبدو شديد
القوة!

وما كاد «ليبي» يضغط على مفتاح آلة التصوير حتى اطلقت بها ضربة كاراتيه سريعة.



وبعد ذلك...



احسنت يا «ليبي»... صورته مرة أخرى.. ان صور هذا الثعبان الحديدي تعتبر نادرة كالمطار الصيف!

هذا امر سهل يا «توفيق»... ستكون صورا رائعة!

سدد العملاق الى المصور ضربة شديدة

اصابت ذقنه.



وهمهم الثعبان الحديدي بثلاث كلمات فقط بصوت خافض



لقد كان ذلك امرا لعينا ليس له مبرر!

من يظن نفسه؟ «مارلون براندو»... او جاكين كينيدي؟.. قد يكون راغبا في التقاط صورته.. ولكن ذلك سيكلفه كثيرا!



انت سوف تموت!!

قبل ان يحضي مبتعدا

وتسأل «ليب»
غاضبا: ماذا يعني
بقوله لي.. انني
ساموت؟ هل
يهددني؟

ورد على تساؤله
قائلا: لا بد انه
كان يمزح
بطريقته
السخيفة..
فان هناك شائعة
تقول انه يعرف
سر «الضريبة
القائلة»... ولكن
لا وجود لشيء
كهذا في الواقع..
وساقاضيه امام
المحكمة...

كان يمكن ان يفعل «ليب» ذلك..
ولكنه لم يجد فرصة.. فبعد دقائق قليلة..

توفيق.. انني اشعر
بدوار.. لا أستطيع
التنفس..

ليب!

اعتقد انني..!!

وسقط ليب على الارض مطلقا زفرة مختنقة ضاع اثرها مع الالام المفاجئة
التي انتابته.

كانت بقية ذلك الجمع من الناس قد انصرفوا.. ولم
يبق سوى توفيق الذي اخذ يحدق في صاحبه مذهولا..
غير مصدق ويشعر بالخوف..

وهو ينحني بجوار جسد صديقه
اللقى على الارض بعد ان فارق
الحياة بفعل ذلك الحيوان
الأدمي المسمى...

التعبان الحديدي

وفي تلك اللحظة
العصيبة.. انفجر
الغضب في نفس توفيق..
والقسم على.. الانتقام!!



ها انت تقف ساكنا خلف الستار.. ولكنني مستعد للهجوم في سرعة كالبرق في اية لحظة..



لماذا يا اديب؟

هل تتخيل نفسك كابطل افلام الكونغ فو؟

قد يكون سبب انتقام توفيق.. يذكرني بشخصين من اقرب الناس الي..

..وها.. انا..

«وماجدة محفوظة»

الفتاة التي اعتقدت خطأ أنك قتلت اباها.. وانها على حق في اننا نحن الثلاثة.. انت وماجدة وتوفيق.. لكم هدف واحد مشترك

هو الانتقام.

انه حي هادي...!

ويراودك احساس بالغضب من تصرفات امثال الثعبان الحديدي الذي سخر القوة الرهيبة للفنون القتالية واستخدمها من اجل الشر.

انها فكرة متسلطة عليكم.. فكرة هدامة وعديمة الفائدة كما تعرف جيدا.. ولهذا نحاول ان تبعد الآخرين من التعرض لها.

وهذا هو سبب وجودك في هذا المكان.

الذي اخبر به الاستاذ «سليم» في اليوم السابق ويبدو ان الغضب مشتعل في نفسه.



قد دفعه للتحرك بسرعة.

وسيطر على افعاله.. وها هو يجد نافذة مفتوحة..

هذا ما كنت تخشاه.. فقد اكتشف توفيق وكر الثعبان الحديدي



وهو يحاول الوفاء بقسمه..

وصعدت الى حافة النافذة.. وارهفت السمع ودققت البصر محاولا اختلاق الظلام



ولفزع اليها.. ودخل الى ذلك المبنى المظلم...

ووصل الى سمعك صوت قفزة غير المتقنة.. ثم ساد الصمت بعد ذلك...



وفجأة.. ظهر لك ما كان مخبئاً..

وبعد ذلك



هذا فخ..!!



اشعلت النور..

وقفزت بخفة نحو ارض الحجرة..



وهبطت برفق ومهارة دون ان يحدث صوتا.

وظللت ساكناً لحظة..

ولكنك انت القبضه الحديدية. فعينك تنكيفان
للضوء الساطع

وبعد ذلك تصبح
مستعدا...

ايها القبضه الحديدية هذه اول مرة
تقابلك فيها وستكون هذه اخر مرة
واذا كان لديك شك في هذا فاعلم انني
سأقتلك.

انا الثعبان
الحديدي...

انت تتكلم وكأنك كنت
تعلم بانني قادم الى هنا.

وجاء الرد سريعا.

انني سأتمكن من الحصول على الثروة والخلود الأسطوريين من بلاد «كون لون»...
ولن تغفل مني ابداً.

لقد توقعنا حضورك... ولكنك اتيت بسرعة.. وعلى
اي حال فما انت هنا الآن.. وقد حان وقت..

لقد زرت تلك البلاد
مرتين.. فهي لا تظهر
لهذا العالم سوى
يوم واحد كل عشر
سنتين...

الاختبار
الآخر!

وبعد ان اقتلك

وتحدثت شخصية «جميلة» ذات المهابة والجلال
مرتين من اجل الحصول على ما اريد..

لكنني بذلت أقصى جهدي لكي أضاعف قوتي ومهارتي فإذا استطعت أن
أقضي عليك... سوف تظهر «كون لون» مرة أخرى... ولن أخسر في تلك المرة..

وخسرت المعركة مرتين!

ولم تنطق
بحرف واحد..
أيها القيضة
الحديدية.. بل
فلنك تستعد
الآن لمواجهة
هجوم الثعبان
الحديدي..

وها هو يبدأ

بضربة صاعقة مفاجئة..

وبدا الرجال هجومهم..

أريد أن تحطمو قواه قبل أن
أقضي عليه..!

هاجموه..
الآن!!

لكنك تتلقاهما
وتستخدم قوة
الدفاع لتقوم
بحركة التفاف في
الهواء لتواصل
المعركة..

لقد سبق أن واجهت جماعات من القتلة
المتعطشين للدماء.. ومن أقسام عصابة
«كاراي»

ولكنك ما زلت حيا..

والآن كانت معاركك معهم
كما هو الحال.. شرسة
وقاسية.

وقد خسرت كل قواك..
وعرضت حياتك للخطر في
سبيل هدف صعب المنال..

انت القبضة الحديدية.. وها انت تتخذ وضع
الاستعداد للهجوم بينما يحيط بك اعداؤك..

وتتفادى ضربة من اقدمهم.. ثم تقفز
فوق سيف بنار متعطش للدماء.

وتحت مراوغة
يطوح بها رجل
اخر.

وتصد ضربة بعضي
ثلاث.

وعندما اصيب مهاجموك بالذهول..

بدأت تستعيد
توازنك.

ويبدأ محارب آخر في مهاجمتك بسيفين حادين.

تعال...!

تعال لتلقي
مصرعك!

ماذا ستكون
نتيجة هذا
الصراع غير
المتكافئ؟

وكان هذا الرجل يلتزم الصمت ليسخر منك.. فلماذا تعلم...

وانت على حق في ذلك.

تتلقاها عدة ضربات
متوالية بسرعة
البرق.

ضربة
خاطفة.

ثم ضربة من التنين الغاضب الى
الرجل..

تجعل عدوك يفلد وعيه..

.. ولكن..

وجعلت بقية العصاة تصاب بحزن من قوة ضرباته.. ولما سجدوا
تهافتهم يصفون وقتها مشيئة اليهم ضربات عديدة في وقت واحد



وتضرب هذا الرجل في عنقه.

الذي يحصل
التضيق
الذي يحصل
الحادة

وهكذا تكون مستعدا للهجوم
الخاطف على ذلك المحارب...



فتنقضي عليه بضربة
موجهة الى عينيه...



ثم تنتظر...

لكن ذلك لا يحدث.

فالمصابون ظلوا في
امكانهم بلا حركة...



لترى ان كان هناك مزيد من
الهجمات..



وتدرك انه لم تمر سوى لحظات منذ دخلت الى هذا المنزل..

واخذت تنظر بشدة في تلك الاجساد الملقاة.. انهم
تلاميذ الشعبان الحديدي.. وتنتظر اليه هو
نفسه..

ولكنك تعلم جيداً ان ذلك هو الشيطان الذي يقتل بلا رحمة ولا يلقى اهمية
لحياة البشر.. وسنحاول معاقبته على ما فعل..

لقد قلت لك انني سوف اقتلك!

اليس
كذلك؟

ولكنك تشعر بالمر شديد..!

انني ارى ان الابر المخدرة التي
اعطاها رجائي في جسدك اثناء
المعركة..

بدأت تحدث اثرها المطلوب!

وبعد ان خدرت القبضة الحديدية
وصارت حياته في يدي.. هستكون «كون
لون» رهن لارادتي!!

وقيدوا القبضة الحديدية جيداً
بالسلاسل

انه الآن اسير في
يد الشعبان
الحديدي!

احملوا هاتين الجثتين الى القبور..
الآن!

الكونغ فو

تحذير

الكونغ - فو ليست لعبة ، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة . اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتارينك .

تذكر ، ان الكونغ - فو لا يمكن ان يتعلمها الانسان بنفسه من أي كتاب ، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ - فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدئ بالموضوع ويشوقه .

فاذا كنت تحسب ان تتعلم فن الكونغ - فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح . أعد نفسك لتكرس وقتاً وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه .

لا تستعمل الكونغ - فو وأنت غاضب ، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجيء فلا بأس . لا تهاجم دون أن يتحداك احد . . . ولا تستعمل الكونغ - فو الا عند الضرورة القصوى .

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره .

الشكل رقم ١ الصد على الخط المنخفض

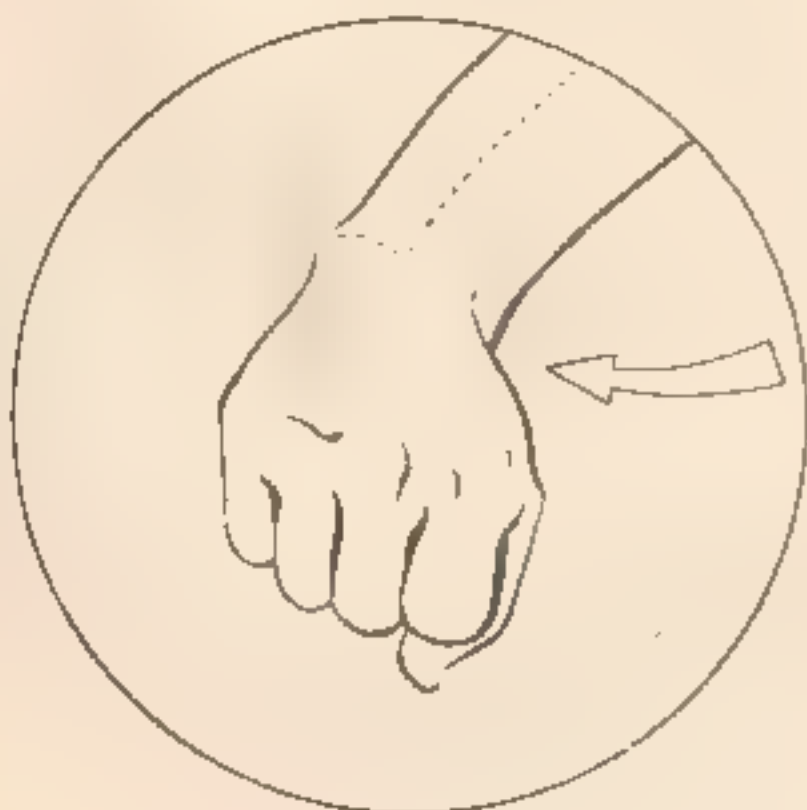
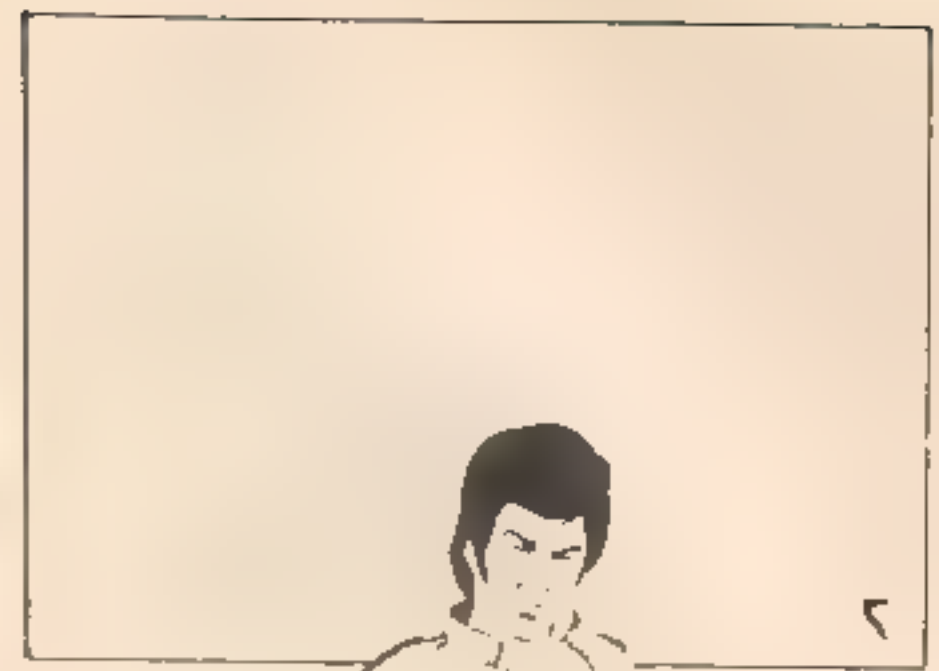
من وضع اليدين في وقفة القتال حرك اليد الرائدة عبر الجسم وانت تستعمل المرفق كنقطة ارتكاز وتسقط اليد في المؤخرة باتجاه المقدمة لتغطية الفخذ .

الشكل رقم ٢

ادفع الذراع الصادة بقوة الى ادنى نحو الخارج عبر الجسم جاعلا لكمة الخصم بعيدة عن الجسم . انظر الشكل رقم ٢ هذه الحركة تستعمل ضد الرفسات واللكمات الموجهة الى القسم السفلي من الجسم مستعملا الطرف العظمي من الساعد في قبضة مطبقة او في سكين اليد كما ترى في الدائرتين .

ملاحظة: اذا استعملت اليد كسكين (متذكرا ان المبتدئ قد يلجأ الى القبضة المطبقة) فمن المهم ان تشد جيداً الأصابع الخمس ومعصمك .







الشكل رقم ٢

الذراع الصادة تتأرجح الى الخلف
خارج الجسم تزيع لكمة الخصم الى
جانب.

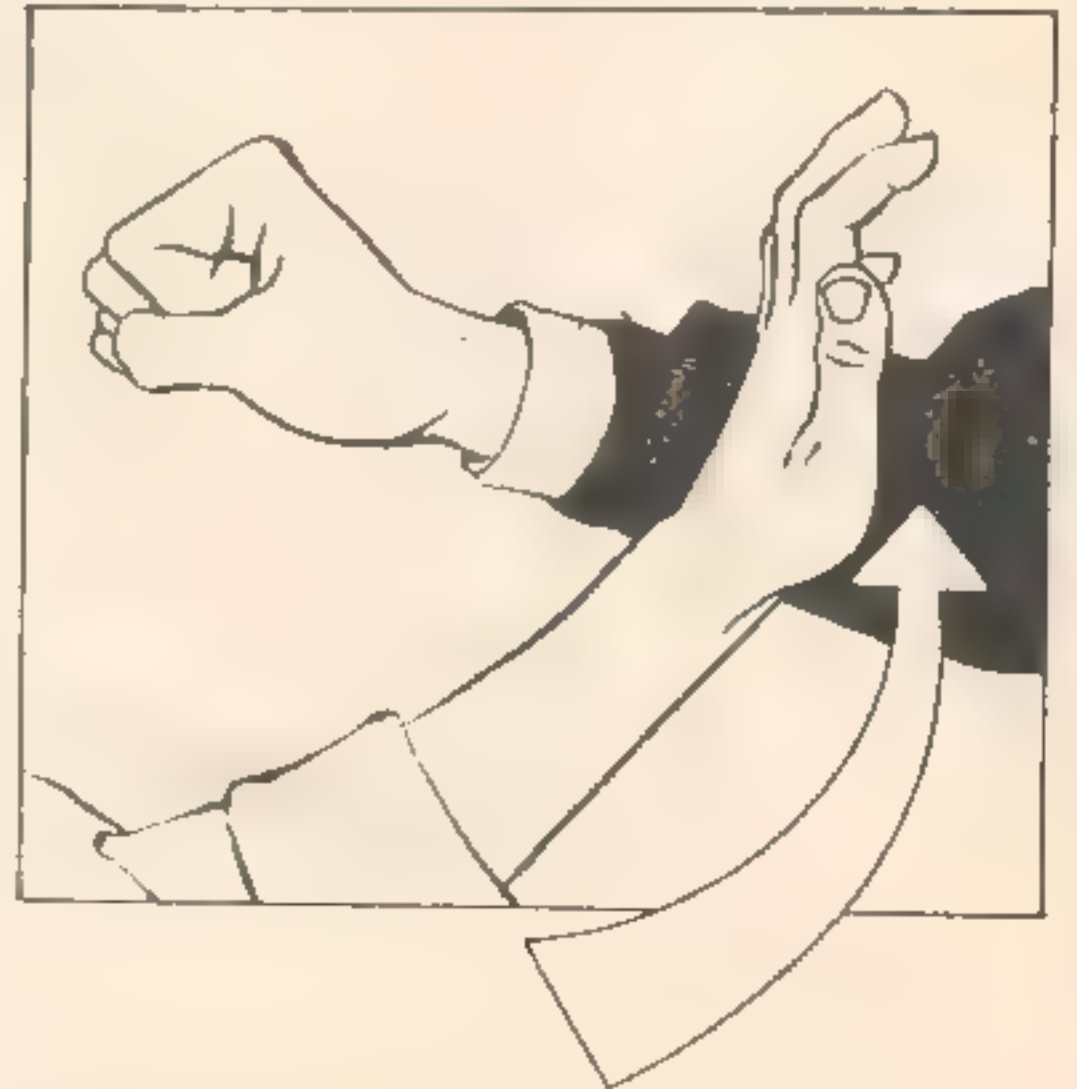


الشكل رقم ١
الصد على الخط
الوسط الداخلي

بعد وضع اليدين في وقفة القتال
تتوجه اليد الرائدة عبر الجسم الى ما
تحت ابط اليد الأخرى الذراع في
المؤخرة ترتفع الى أعلى لتغطي الوجه
والكتفين (حين تتقاطع الذراعان تكون
الذراع الأمامية او الذراع الصادة في
الأسفل).

الشكل رقم ٣

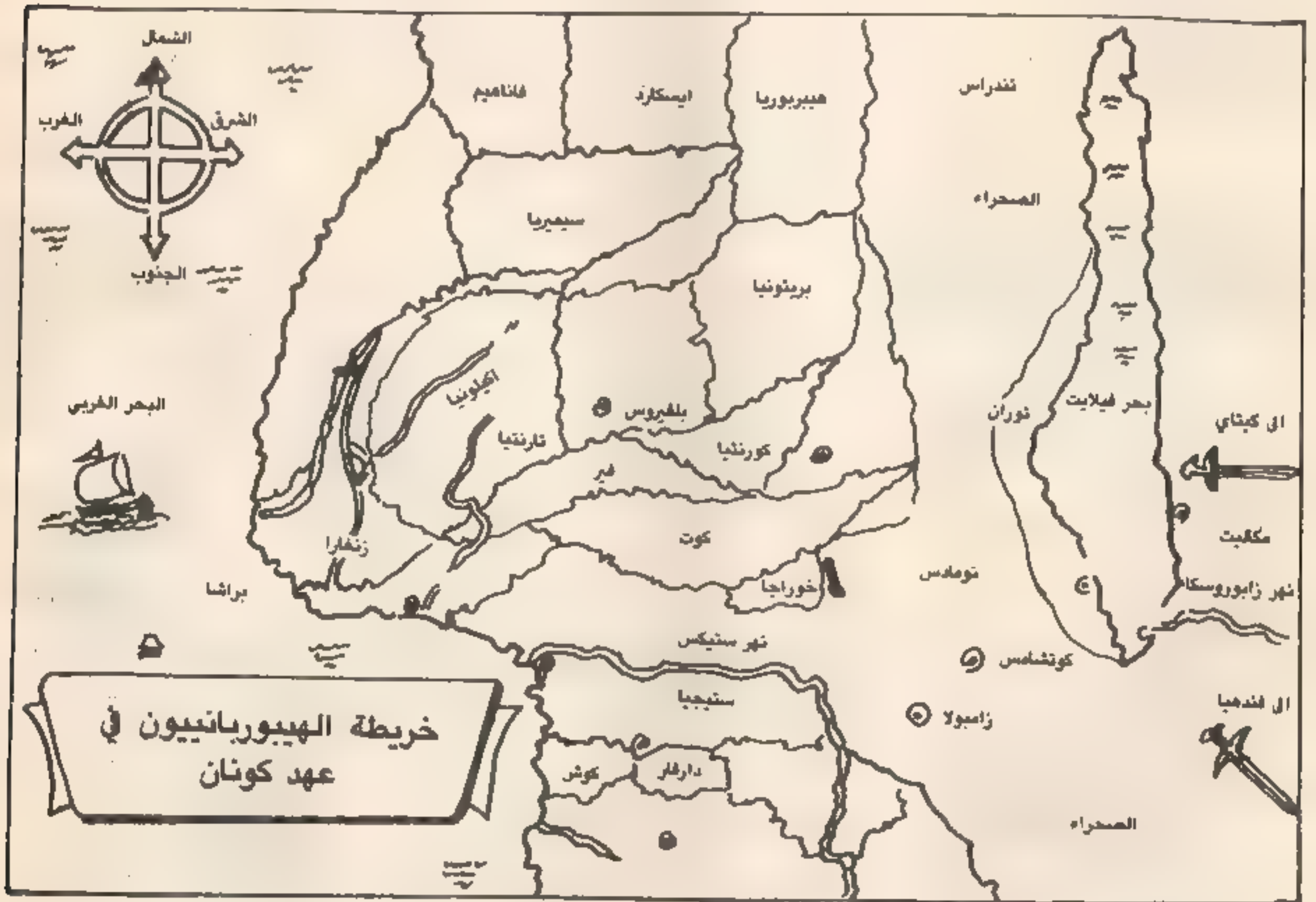
هذه الضربة تستعمل ضد الضربات
الموجهة الى الصدر والجسم وهي فعالة
اذا كانت الذراع الصادة تستطيع ان
تتوجه الى مركز العصب في الساعد (كما
تري في المربع) فتخدر ذراع الخصم.



جميع قصص هذه
الرواية خرافية لا تمت الى
الحقيقة بصلة والمقصود
منها تغذية الخيال
واعطاء فكرة عن حياة
عصور الجاهلية البعيدة
في التاريخ العالمي.

(الناشر)

كونان رجل قوي،
عاش قبل المسيح بخمسة
آلاف سنة - انطلق مع
مجموعة من الرجال وقاتل
وانتصر في عدة معارك. له
حلقات تلفزيونية
مشهورة والمعروف ان



ملخص ما سبق

هل تعلم ايها الامير ، انه كانت في احد العصور التي تفوق الخيال قارة ابتلعها المحيط الاطلسي، ذات مدن مزدهرة حيث الممالك المنتعشة ومثاقفة ومعمدة حتى اخر حدود الدنيا مثل «نيجيريا، اوفير هيبوريا، ثم زامور ابناهاذوات الشعر الاسود، والابراج العالية الغامضة التي تعلوها العنكبوت وهناك «تجارا» بشجاعتها في الفروسية و«كوت» التي كانت تتسع حتى حدود المراعي «وسليجيا» بمقابرها التي تحيط بها الظلال و«هيركانيا» التي اشتهرت بانتاج الصلب والذهب والحديد و«اكويلينا» اخر مملكة في العالم عاشت تحت حكم معيز في الغرب وفي ذلك الزمان جاء «كونان» ببشرته السوداء، وشعره الفاحم وعينيه النافذتين، حاملا سيفه في يده مثل لص سفاح قاتل لكي يطا بقدميه العاريتين - «الامن صندل» - عروس الارض المليئة بالجواهر



كان عمي سوف
يبحث عن رجل
هناك كي اتزوجه

اسمي «عبر» من عائلة
«خفاجي» ونعيش في
منطقة قريبة من هنا منذ
عدة اعوام

ومنذ يومين كنا نعبر الطريق
عند نهر الجليد المشنوم وكنا
نتجه الى البلاد الواقعة في
اقصى الشمال.

وفي كل مرة كان هؤلاء
الرجال الذين يغطي
الشعر اجسامهم ينصبون
لنا اكمة في كل مكان،
كانوا يتقاتلون معنا.

وقبل ان يموت عمي
نصحتني بان اركب
الحصان واسير في
سرعة تسابق
الرياح.

ولكن
حصاني سقط
على الارض
وانكسرت
قدماد.

واخذت اجري ساعات طويلة، ورغم
ذلك استطاعوا ان يعسكوا بي اخيرا
وكادوا يقتلونني بعد ان اعتدوا علي.

نعم اتيت انت يا
«كونان» مثل
الملاك كي
تنقذني منه.





ثم ذهب « كويان »
إلى
الغابة
والخشب
التي
تكون
عمل كل ذلك
ظهر بعد أن
تخرج الحوت



وذهب بعد ذلك إلى الكوخ،
حيث اشعل النار
طبخ الحبوب
بعضها ببعض
النيران قليلة وهادئة

أسف انني لم اتمكن من ان
اشعل نيرانا اكثر من ذلك يا
فتاتي.
لان كثرة
النيران تذيب
الجليد وذلك
يساعد على
غرقنا.



أخذ « كويان »
الأحبال والأوراق
المعاطاة من الأشجار
وقال الحوت
« من جيتاك »



ما الذي اصابك يا فتاتي؟ هل انت غاضبة مني
لانني قد ضربتك؟
لا.. لست
غاضبة منك..
ليس هذا هو
السبب..
ماذا بك اذن؟



واستطاع ان
يصل إلى
الغابة

العشاء جاهز
يا « غير »



وعندما
بعد الحبوب
وجهاها
حوتها
التي

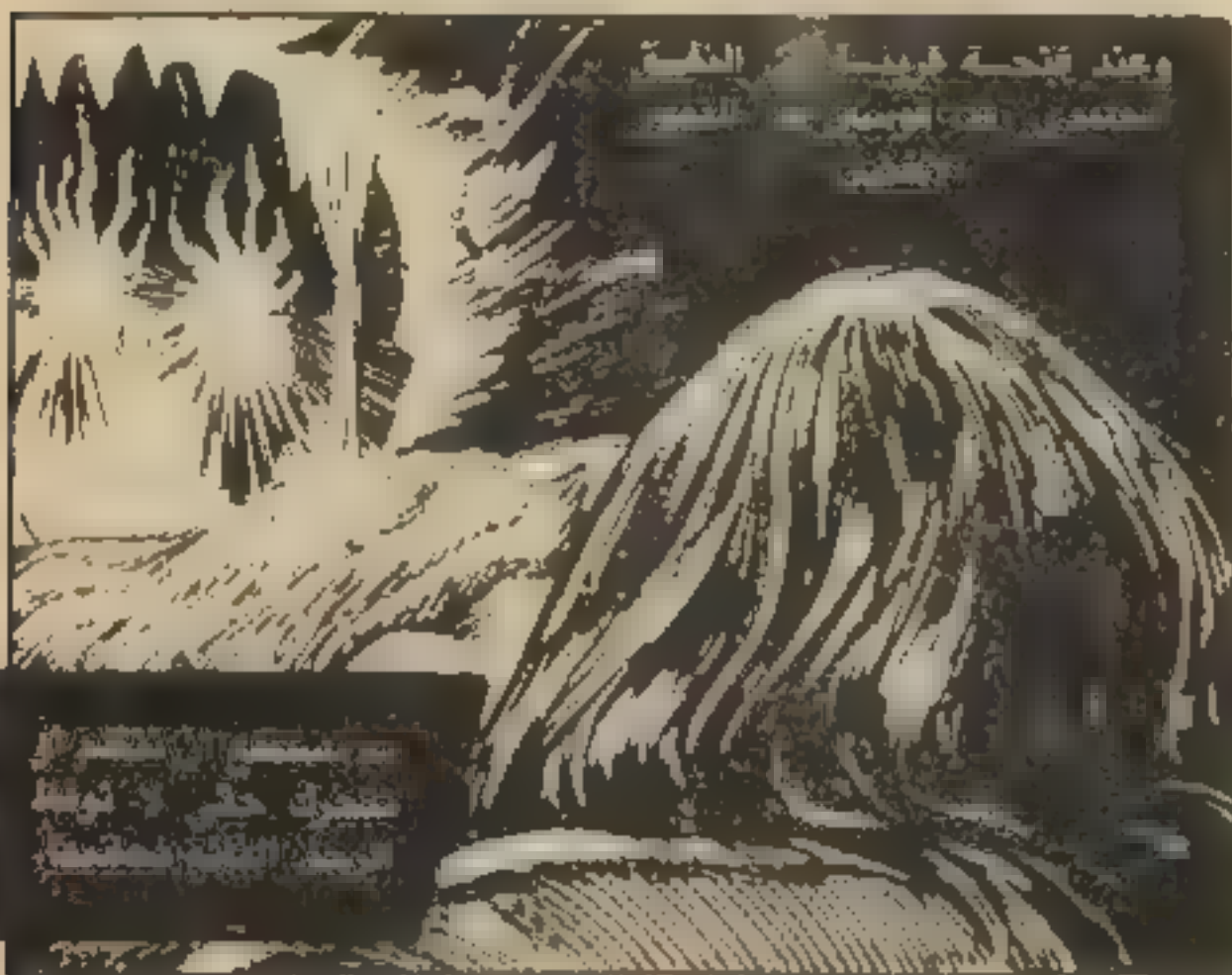
في غنق الفجاء ما
كلت الحبوب
ناولها العشاء



لم تتم القطة.

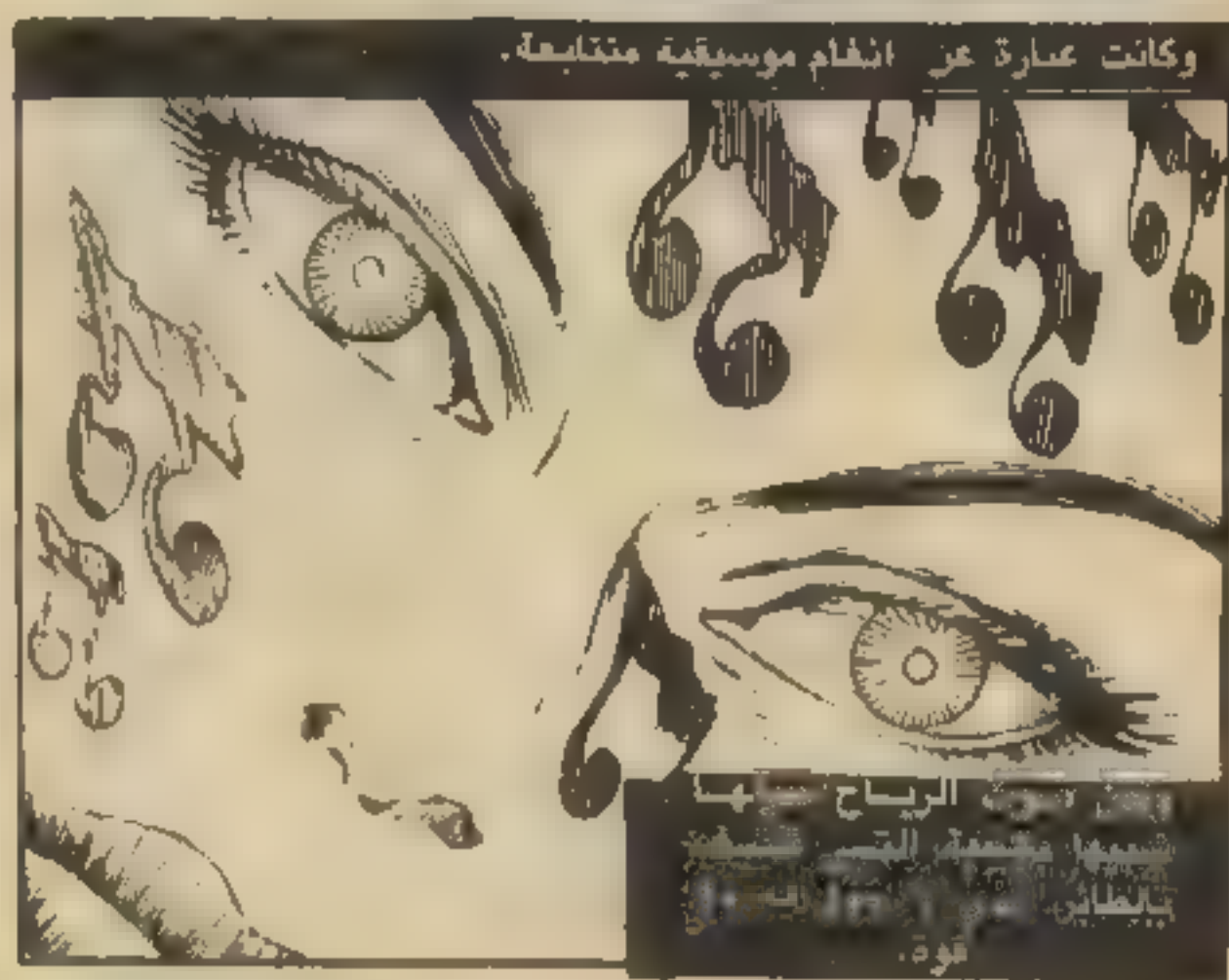
وأخيراً، وعندما أوشك
الحيثاج من الطيور
سبيل النفا المني الذي
هبطت كخمدته وسبيل
التي كانت تسمى

التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى



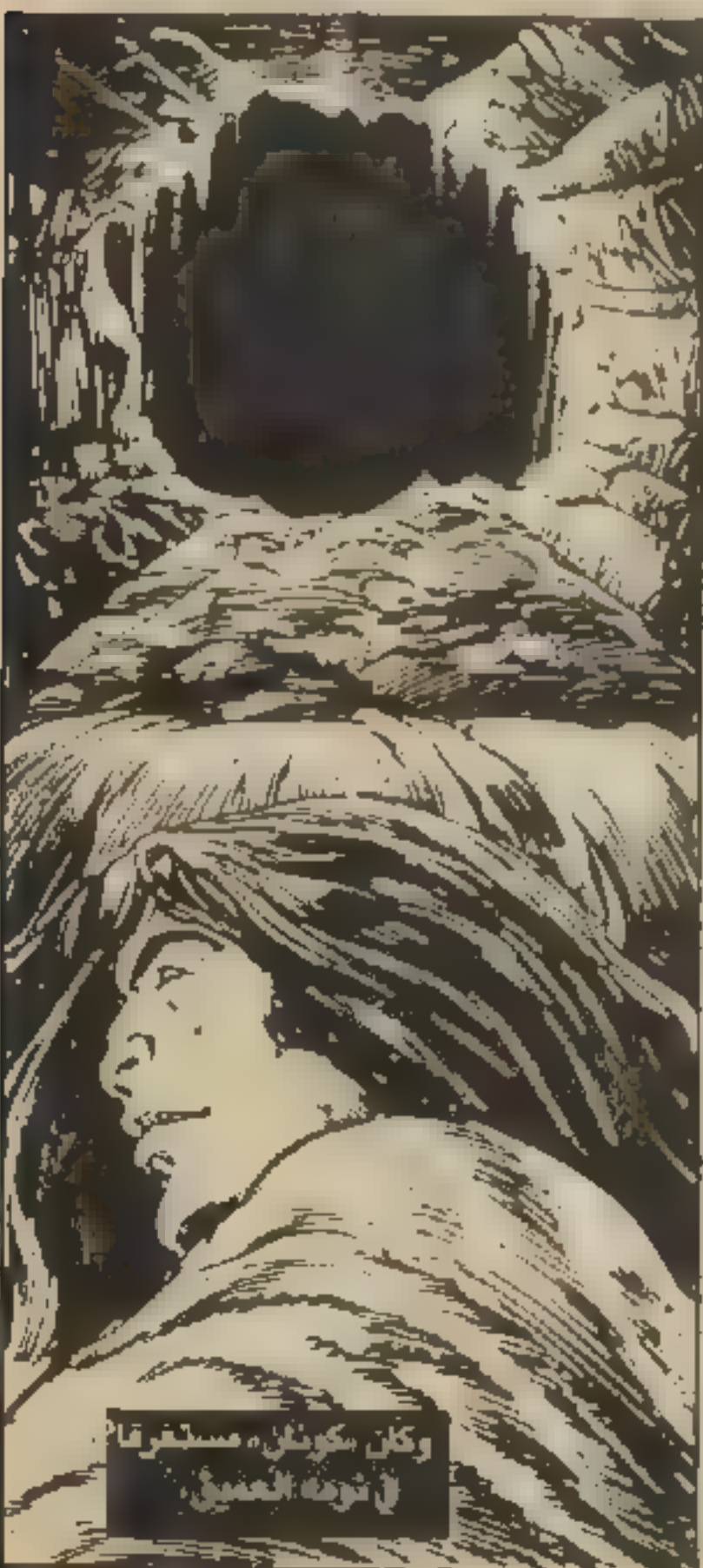
وعند قفحة قريبة من القفحة
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى

التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى

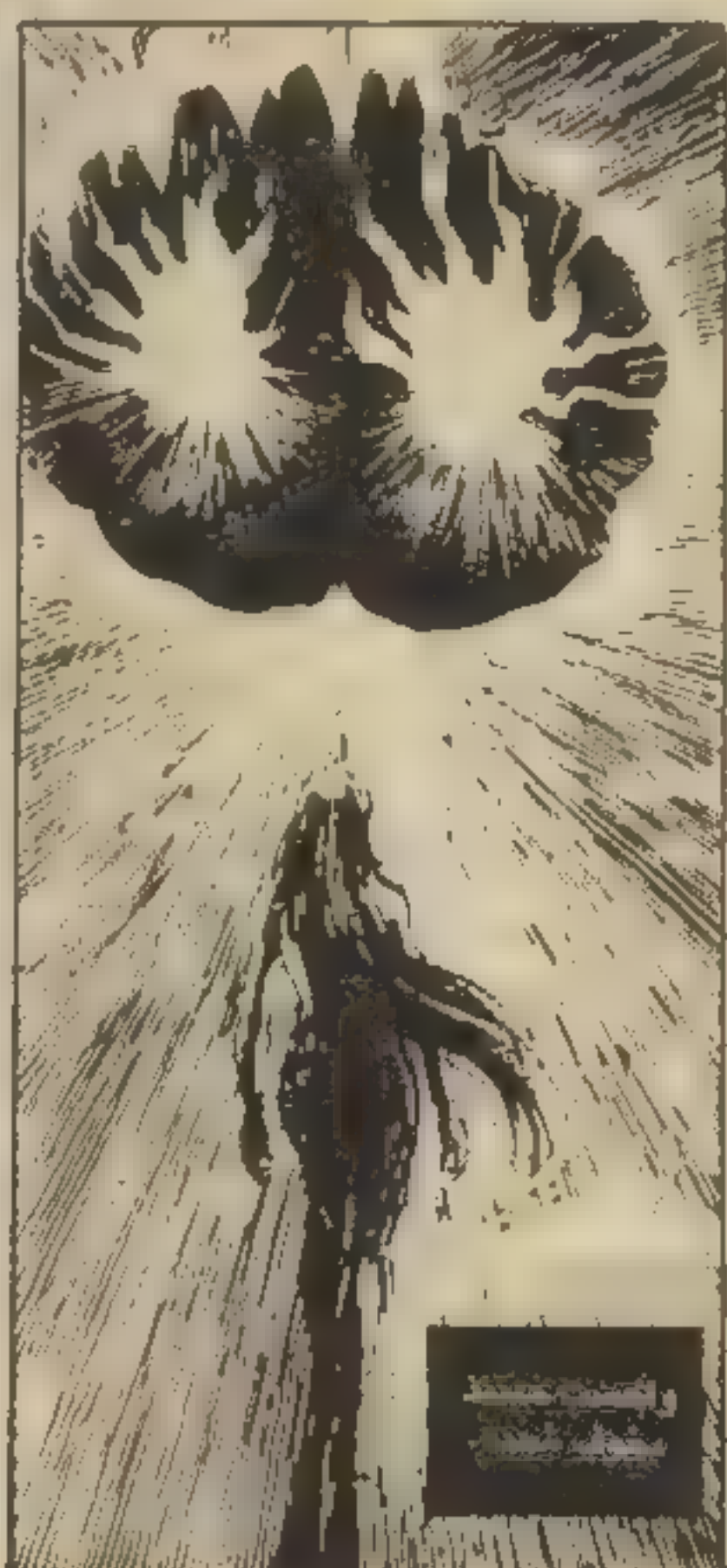


وكانت عبارة عن انغام موسيقية متتابعة.

التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى



وكان يكون له مستغرقاً
في نومه العميق.



التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى



فتحركت وانجبت ناحية هذا الضوء.

التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى
التي كانت تسمى



AS...I

ولكن لماذا استيقظ فجأة، هل هو
شعر بالخطر أم أن قلبه قد
شعر الرجل العجوز الذي
يبدأ الأثرة قلبه جدا ويحتج
الوقت بغيره والوقت...



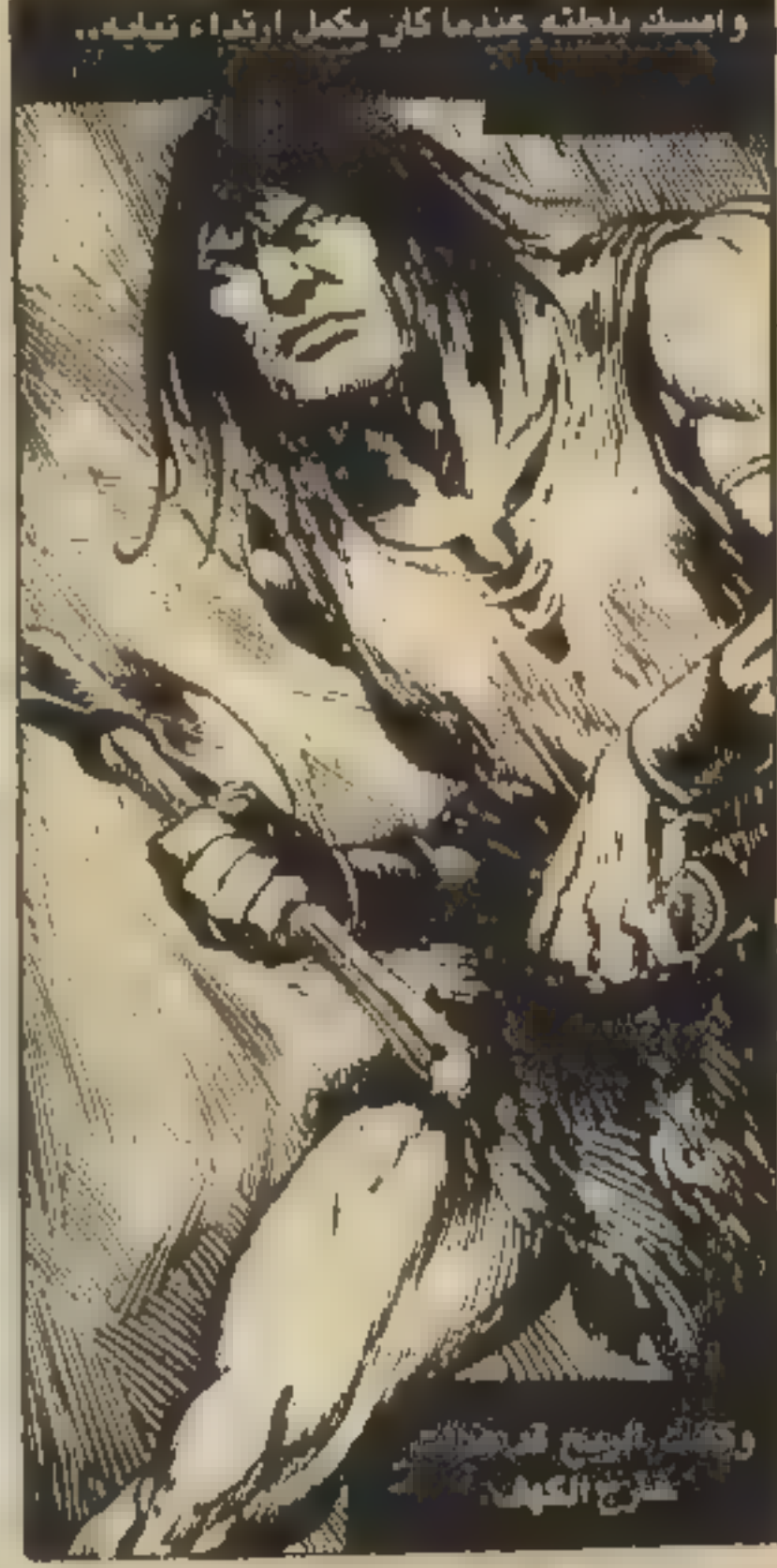
شراء لا يصدق، أين ذهبت العنقا التي إذا لم
تكن قد خرجت من الكهف...

... وكان السير مستحيلا في
الخارج عبر الانغلاق والشقوق
الموجودة فيه.



وعلى الرغم من أن وقت العجوز قد حُلّ إلا أن
هذه المصاعب لم تظهر في السهولة...

لم تكن هناك أي
أثر للأقدام على
الحديد، ولا أي
لاحتفال جنون في
معركة.



وأما بعد بلطته عندما كان يكمل ارتداء ثيابه..

وكانت الرياح قد بدأت
تخرج الكهف.



وأخيرا، كنهان، فكر تفكرا عسيفا في سر احتفاء
غير...

لم يكن يخاف من أي شيء في
الوجود، ولكنه كان يخاف من
القوى الخفية التي كانت
الأساطير تحكي عن وجودها في هذا
العالم الغامض.

فقد ظهر شيء من فجوة
موجودة في الجليد بالقرب
من الكوخ.

فكر « كونا » في ان يبحث عن الفتاة
« عبير » في الانفاق الداخلية، ولكنه
فجأة وقف جامدا في مكانه وتوقف عن
الحركة مثل التمثال.

كان هذا الشيء ضخما وطويلا وكان
يتحرك بدون اقدام، وكان يتحرك ببطء



وكان الاثر يوصل الى القمم
بطريقة ملتوية



الذي لم يتبقى منه سوى عظامه

وبعد فترة قليلة وصل الى
المكان الذي كان يوجد فيه
الحصان



وكان الاثر الذي تركه
في الجليد موجودا على
عظام الحصان

وبعد لحظة شاهد الفتاة.



كانت العظام البيضاء تلمع تحت
اشعة القمر الفضية بعد ان اصبحت
خالية من اللحم.

سيطر الرعب على «كونان» فقد رأى هذا المنظر من قبل عدة مرات،
فهو مقاتل وعلى الرغم من ذلك فقد اصابه بفرع شديد وقد اهتز كيانه
كله.

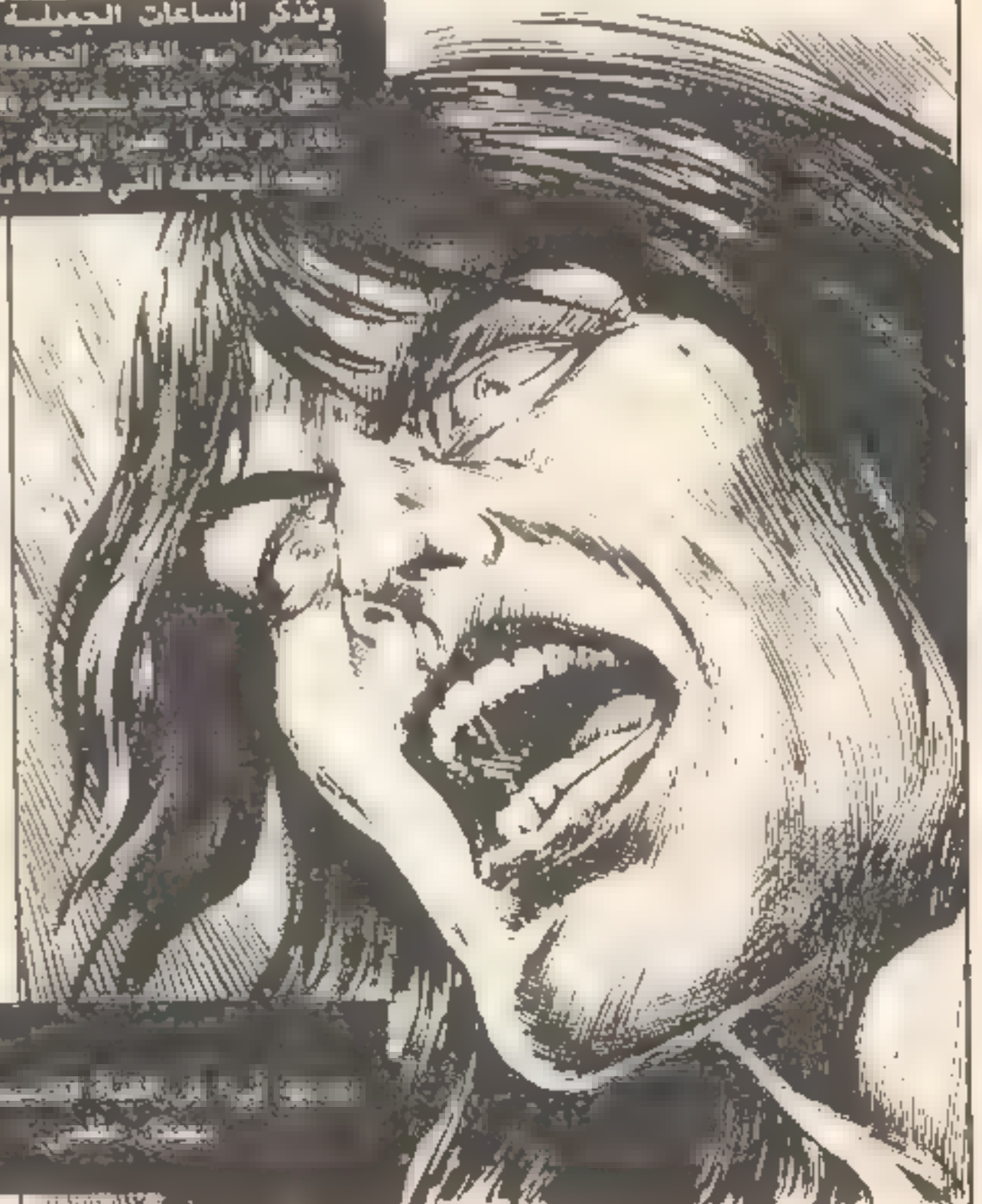
وتذكر الساعات الجميلة التي
قضتها مع الفتاة الجميلة وهي
تأكل معه وتنام بجانبه وقد تأثر
بها كثيراً جداً وتذكر أيضاً
ساعة الجميلة التي قضوها بقرية.

لقد تصلب جسمها
وتجمد في الجليد.

يا الهي...؟



وكانت عباته ما زالت تحتفظ
بالدفء عندما استيقظ من
نومه من فترة قصيرة.. فكان
يجب على هذه العظام ان تظل
دافئة كما كانت!



الفتاة التي قضت معها
ساعات جميلة.

« كوكبان
البحر من
من الخط
التي
الغناء من يوم
ومررت
جاءت

كانت إحدى
الأساطير القديمة
هذا النوع الخطير من
المخلوقات التي تسبب
السمك القريب المنظر.

كانت الاساطير تتحدث عن هذه
الخمسة: الشمس، القمر، النجم،
البحر، والسماء. وكانوا يسمونهم
وكانت الاساطير لا تذكر الاسماء
التي هي: الهياكل، والسماء،
يتحدثون عنها برعب شديد.

كانوا يقولون ان هذه الحبة
المصاغة للدماء كانت تبشر الفرد
ولا تبعث الحرارة مثل الحشرات
الاحياء وكل برودة قارس يعجز
عن الصمود امامها

والله اعلم
بما
بين
يديهم
والآخرون

لَقَدْ فَقَدْتُكَ يَا
عَبِيرُ

فقد انقذتك من
قبل.. وتركتني
لكي تلقى
هلاكك.

وسوف اقضي
على هذا الشيء
الذى قتلك.

وسوف اضحي بحياتي
في سبيل ذلك.

من المستحيل أن يواجه «كونان» مواجهة
العدو الخليل وهو محروم من الأسلحة



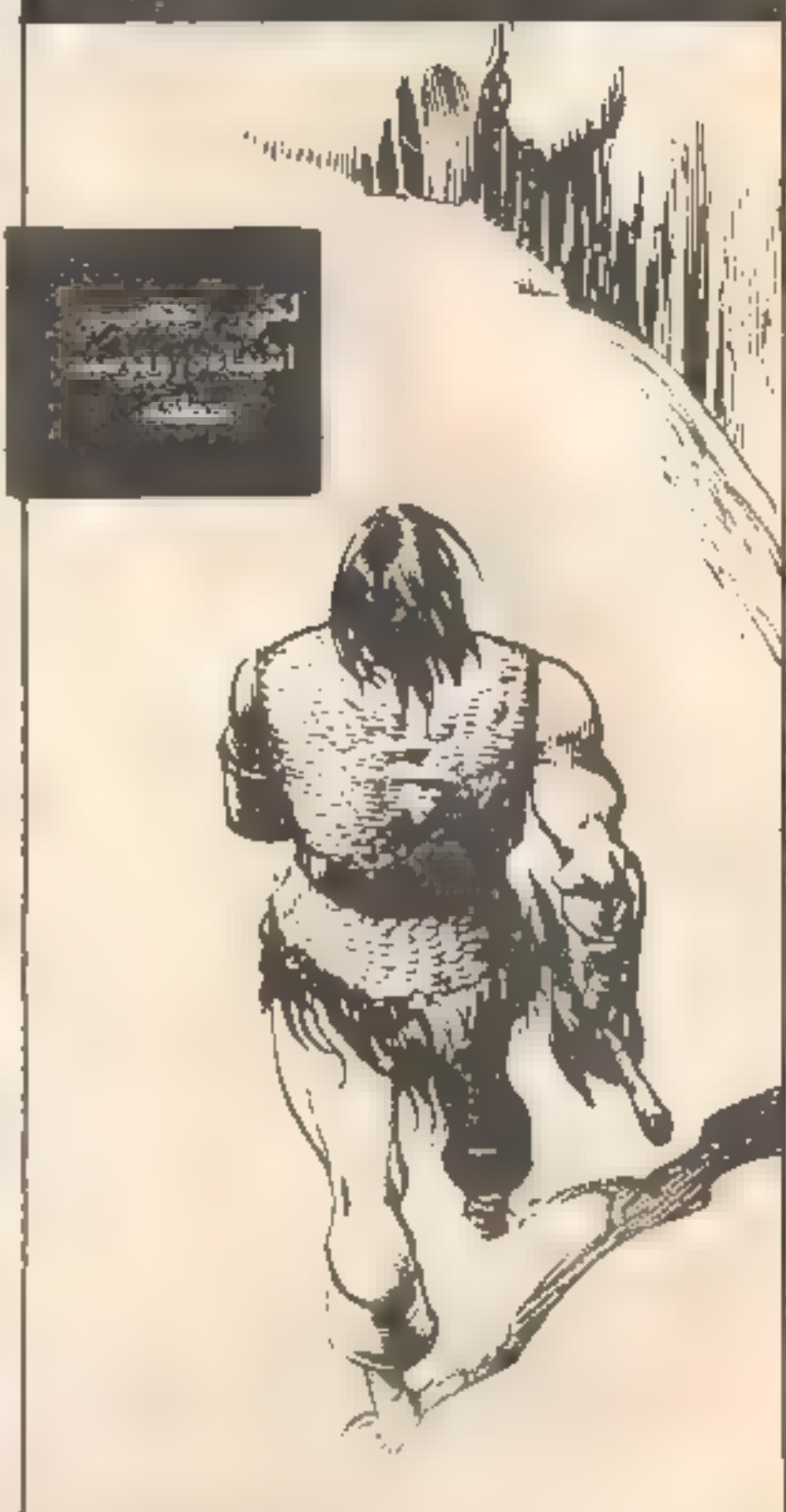
وقال «كونان» وفق نفسه ومقدمته وقد
حضر من تلك السحرة متفانيه السحر وأحد
الخصم استطاع أن يفسد عليه ويحطم
مخططه الخبيث



والخبايا الكثيرة التي مرت به
التي لم يمتها أن يكون حريصا
عندما يبدأ في القيام بأي عمل.

كانت السحرة ساطعة في الشرق عندما كان
«كونان» يعود إلى النصف

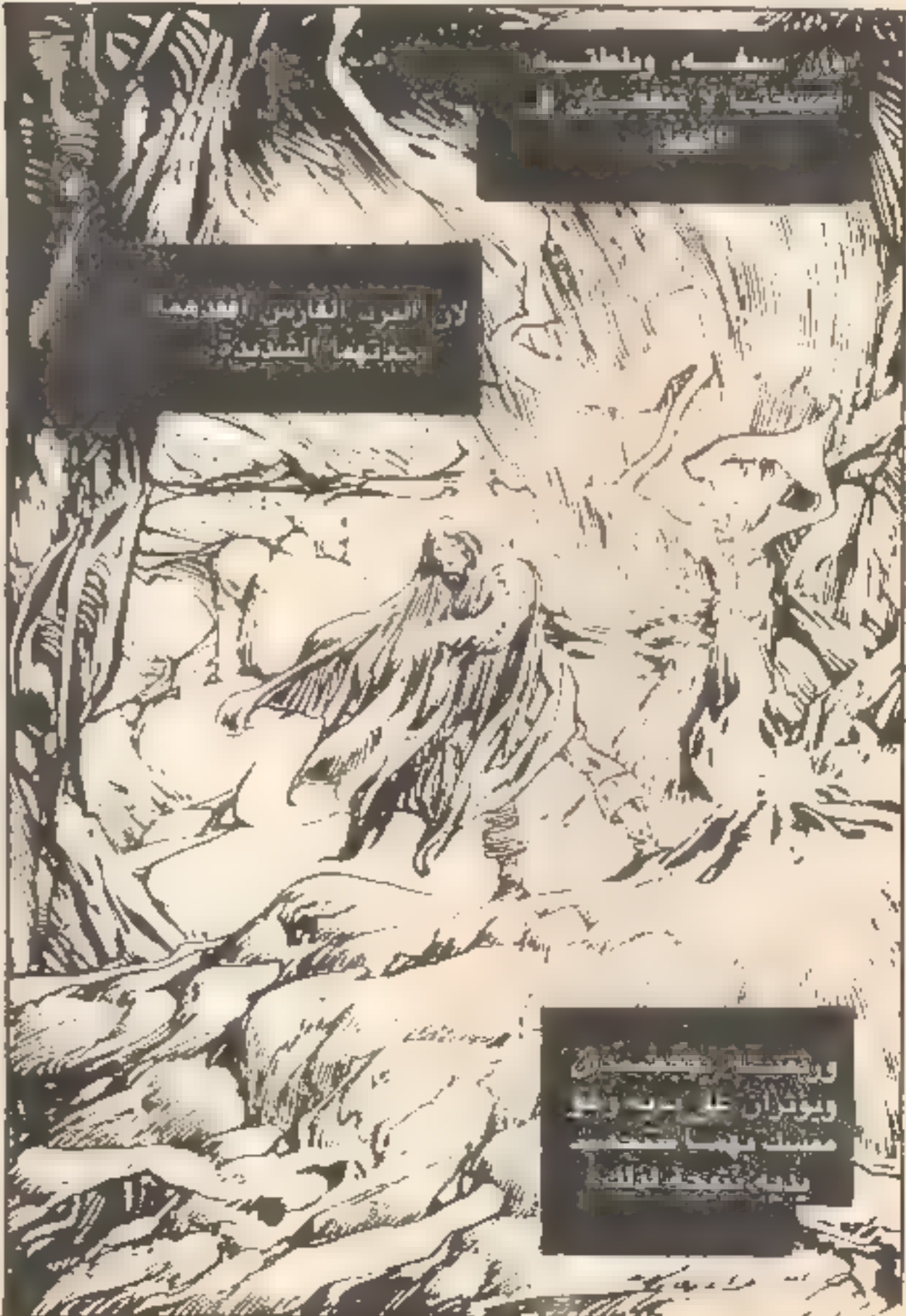
لكن
استطاع أن يدمر
مخطبه



وبعدما يستمتع «كونان» بأنه يستغل
القوة الزمنية لهذا الحيلة الخبيثة



لأن الفرد الفارس القديم
جذبتهم الشديدة



ورغم أن «كونان» قد تمكن
ويؤثر أن على من ولا
مستطاع بها سحقه
بأنه شجع له ذلك



وسوف تبدأ عاصفة أخرى
تزل أوتار الموحين على
الجليد

لنرى ماذا يحدث في هذه الحفرة
نامية لا يشرق فيها شمس
البحر

للأمان تحسنا
البحر



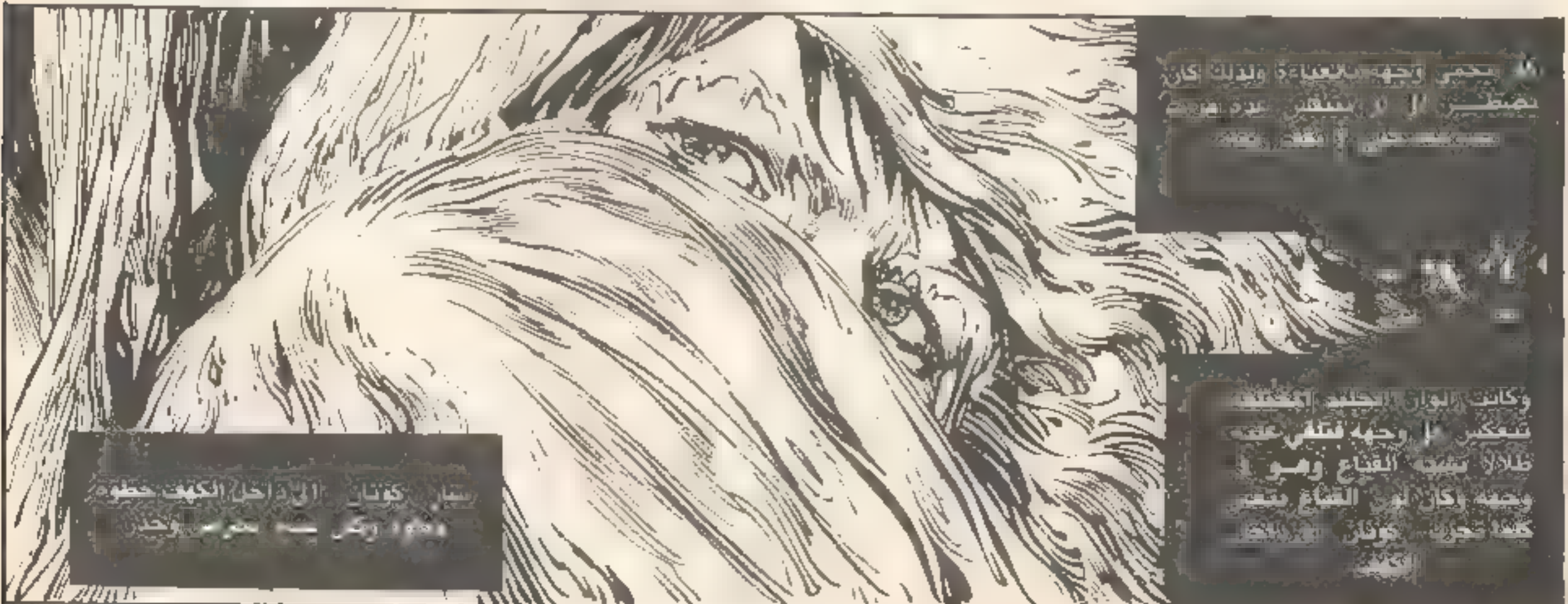
كانت الظلمة تسود المكان من حوله وكأنها
تساعد الحية عدوته.



بينما كان يدخل من الفتحة الى
الكهف الجليدي الذي توجد فيه
الحية.



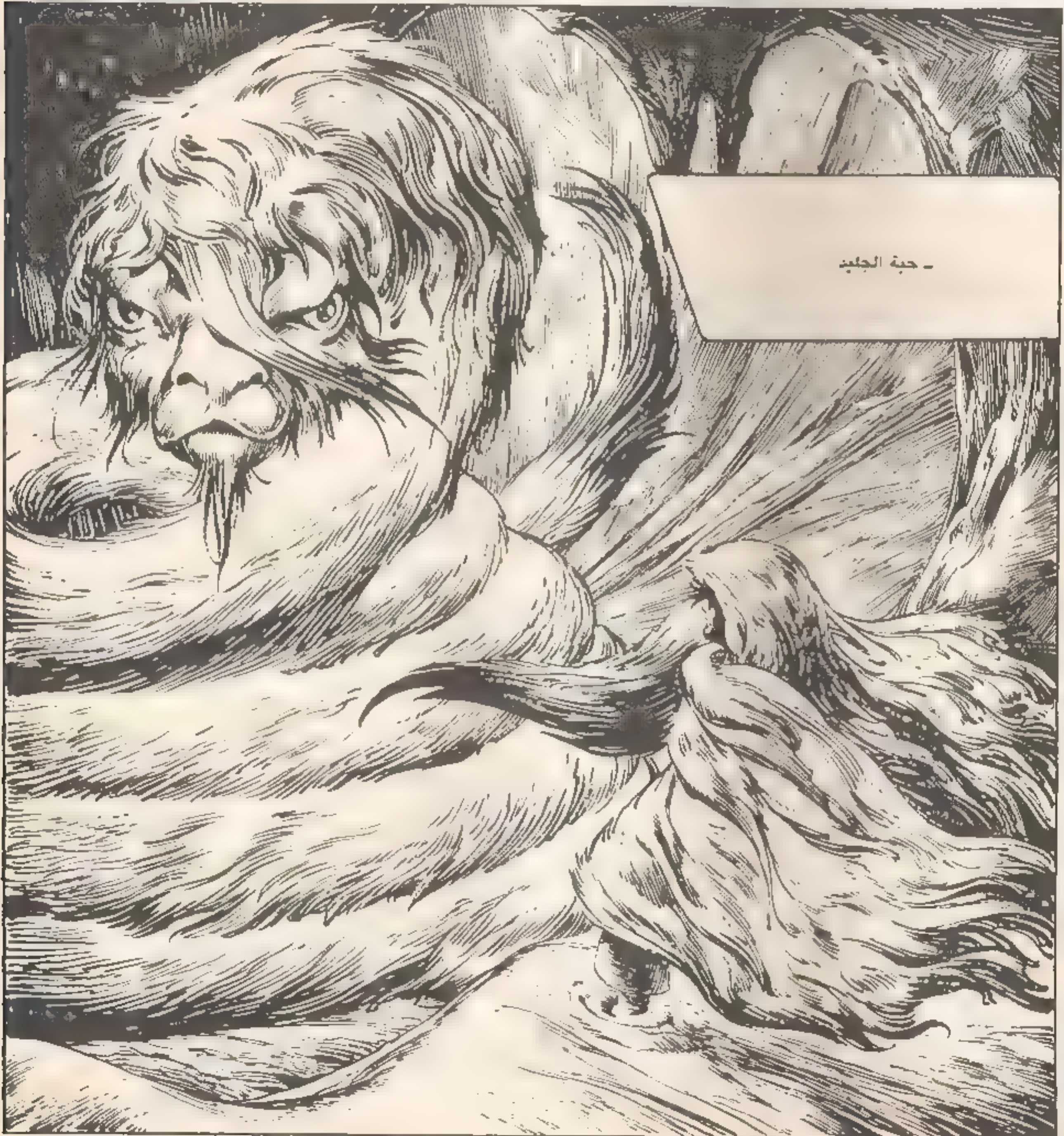
وأخذ يتتبع أثر الحية، بينما كانت
الشمس ترسل اشعتها فوق قمم الجبال
الشرقية.



البحر وحده بالنعاء وذلك كان
مضطربا لا يشرق فيه شمس
البحر

وكانت العواصف الجليدية
تتكرر في وجهه فتلقى عليه
ظلالا تشبه القناع وهو
وحده وكان في القناع
كلمة تحزنه وكان في القناع

رسا كوتان الذي دخل الكهف خطو
البحر وحده بالنعاء

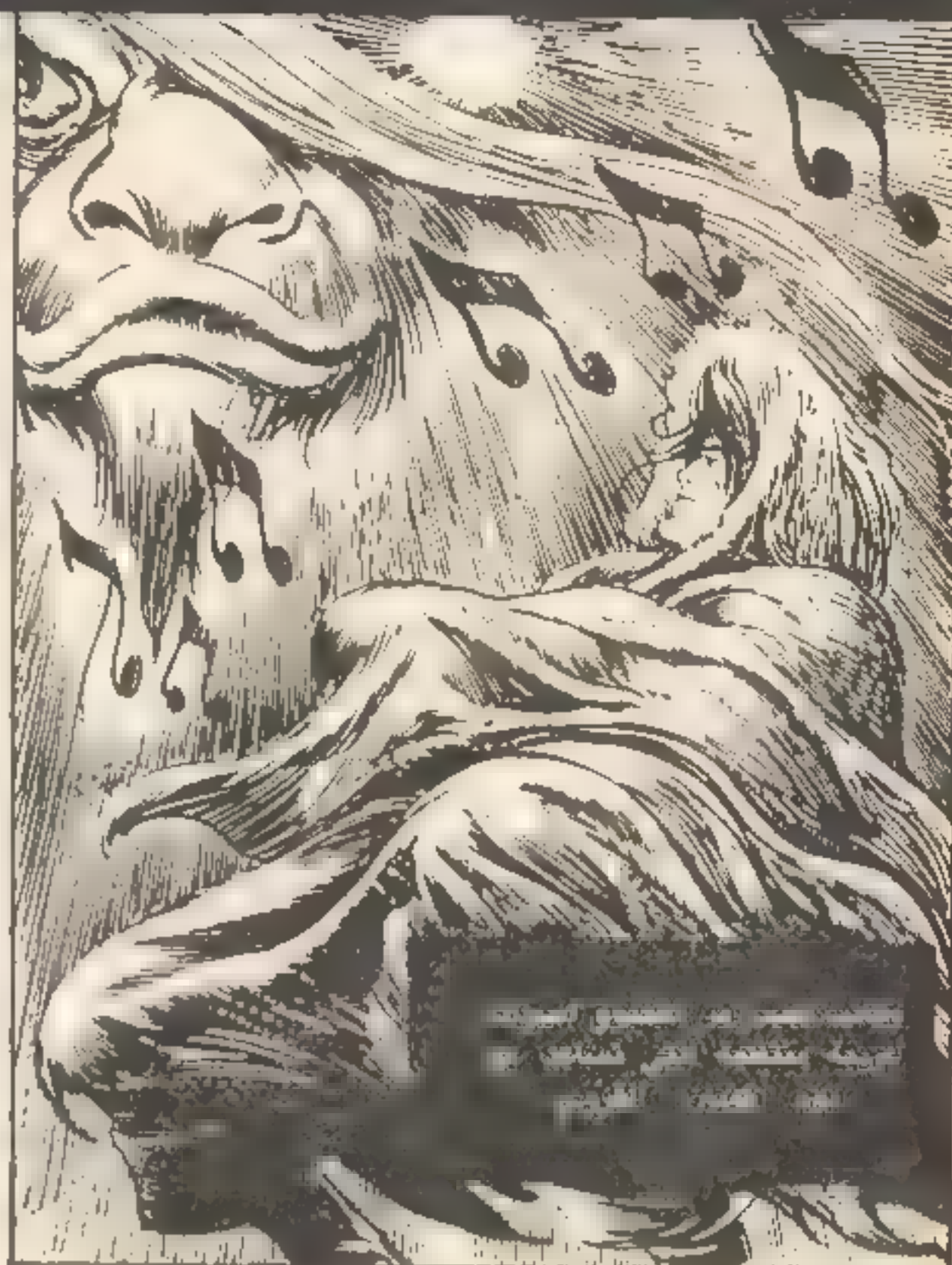


- حبة الجليد

وقد احس الخلوة العجيب بوجود كوارث الذي كان يتوقعه

وكان

الواحد
منهم
جدا

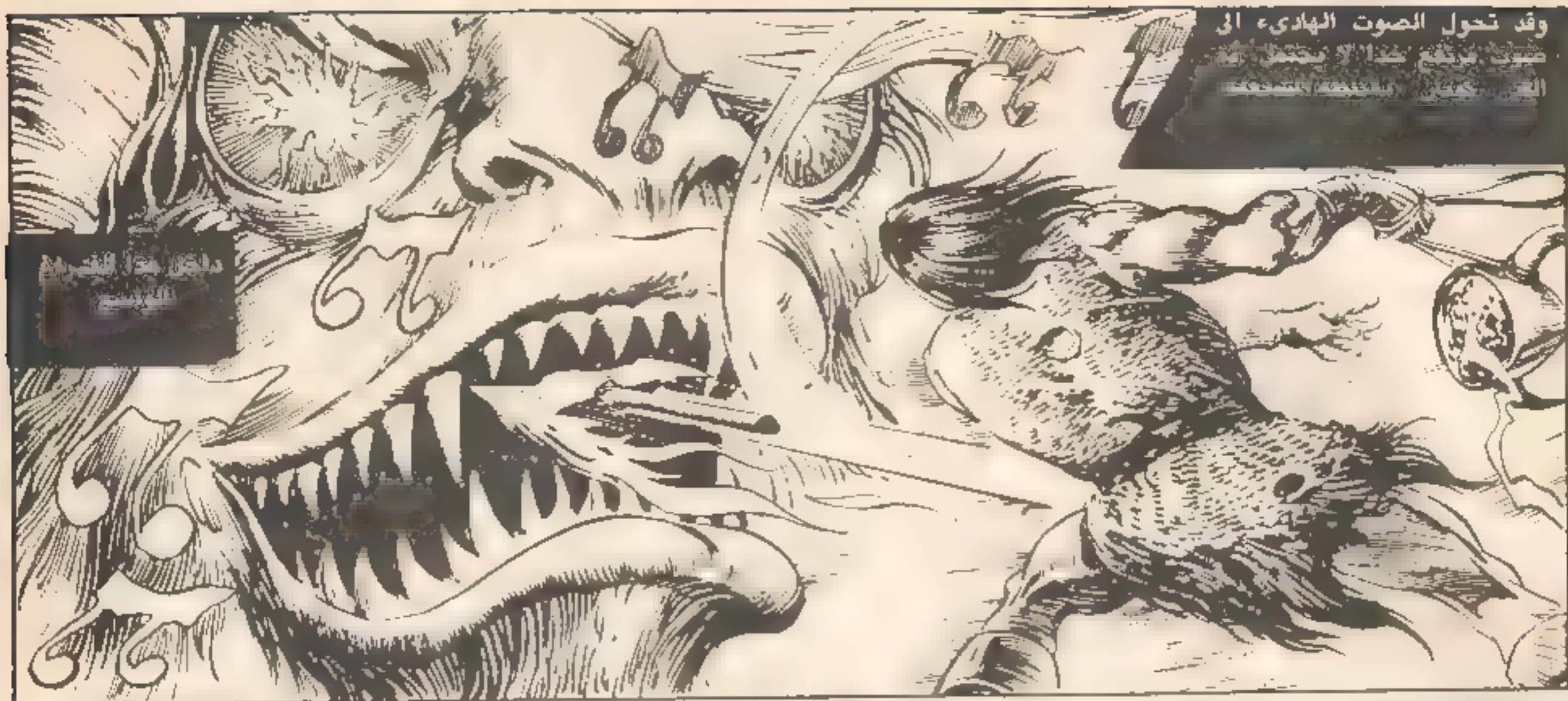


وتحارب في كوارث العجيب
دورا من موارث كوارث

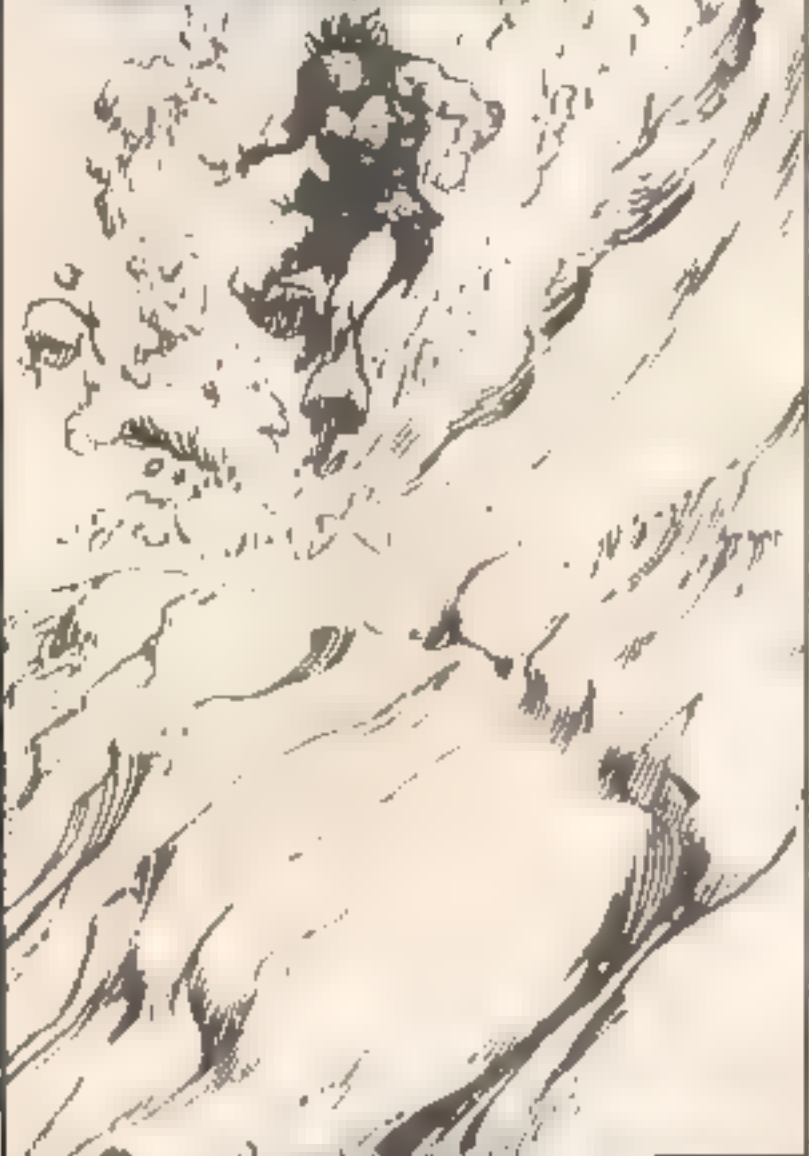
تحول لون اللحم الى اللون الاحمر بسبب
الضوء من النفاذ الضيق لم تحول الى
الضوء بعد ذلك اختارونه

الضوء من النفاذ الضيق لم تحول الى
الضوء بعد ذلك اختارونه





أخذ كونان يحاول
المنقذ فكان يصعد بركي
ويستقطب ممرات أخرى من
الأرض الفلجحة حتى يخرج
أخيرا إلى الخارج.



ويتمكن من الخروج من الخلف بعد
تحت قدمه حيث كان يخطو
المنقذ يستعصر في الداخل
المنقذ.

لم يعد المنقذ
يخرج بركي
المنقذ.



ويتمكن من الخروج من الخلف بعد
تحت قدمه حيث كان يخطو
المنقذ يستعصر في الداخل
المنقذ.

شعر كونان - بالغ شديد وهو يصعد الطريق
المنقذ وكان الخلف ينفتح ويتحرك في



ويتمكن من الخروج من الخلف بعد
تحت قدمه حيث كان يخطو
المنقذ يستعصر في الداخل
المنقذ.

وفي الوقت الذي كان فيه كونان يحاول بصعوبة التخلص من
المنقذ كانت ممرات من الخلف تنفتح في المنقذ في
والممرات.



ويتمكن من الخروج من الخلف بعد
تحت قدمه حيث كان يخطو
المنقذ يستعصر في الداخل
المنقذ.

انفجرت الخلف
المنقذ.

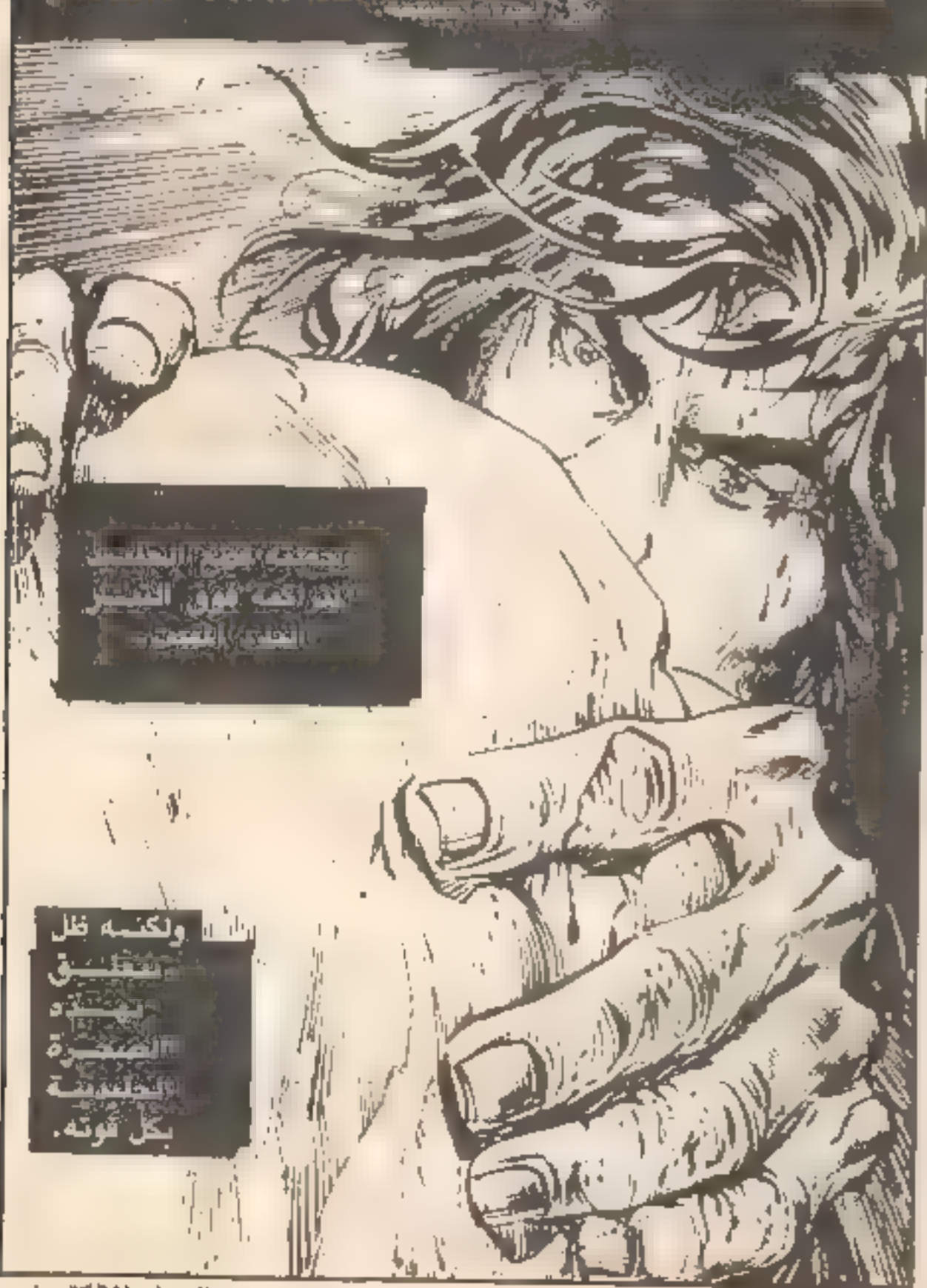


وعندما انفجرت الأرض الصلابة الموحدة في وقت السقوط
كان المنقذ قد سيء ما أم - أيا المنقذ.

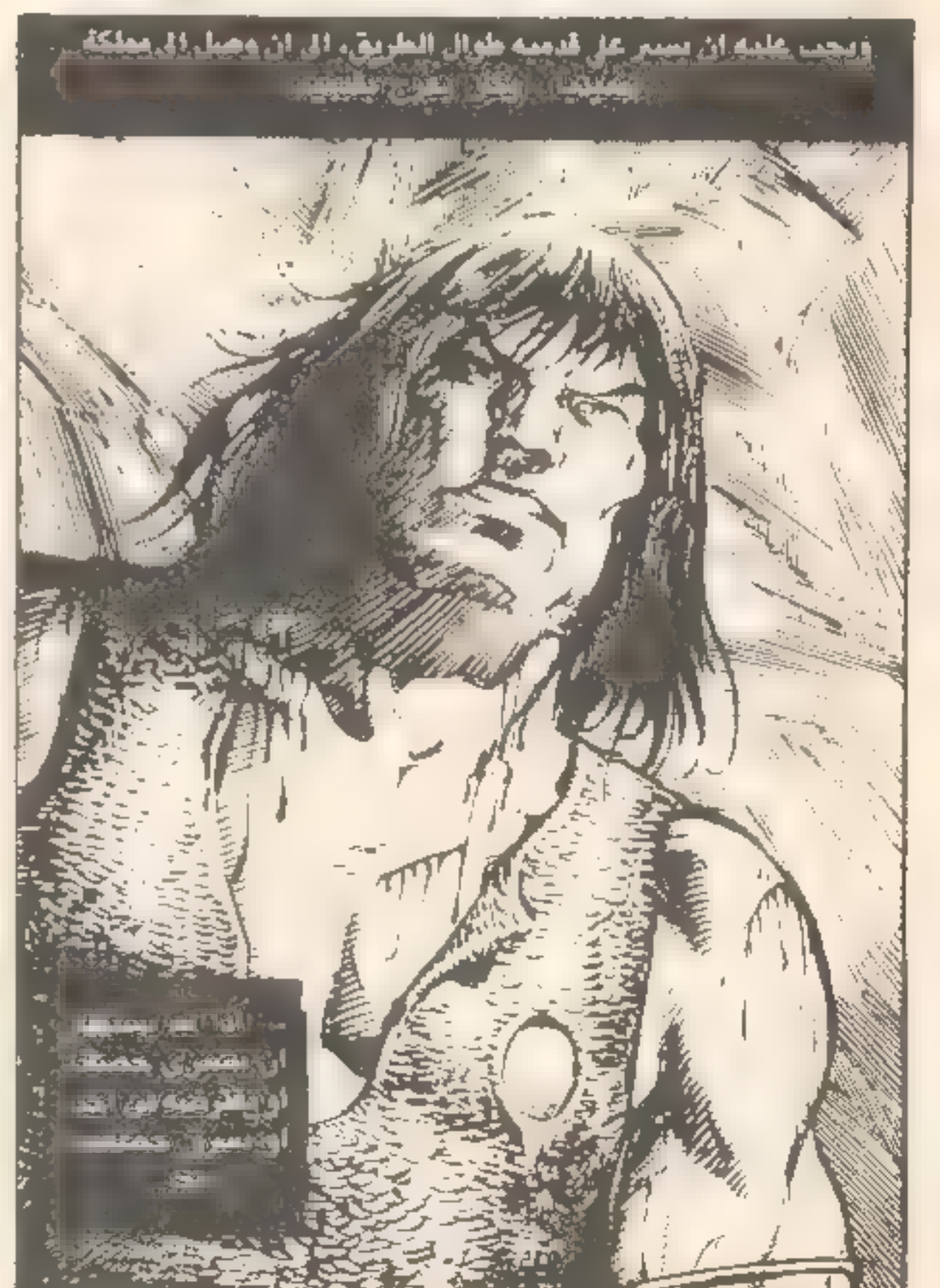
تأملت قطع الثلج وكانت تحدث صوتا يشبه
صوت الأسد والحيث قطع الثلج
أصبح عليه الرجاء الحزين



وقد امتلأ فيه بالجليد، وجعله لا يرى وأخذت قطع الجليد تصطدم



ولكنه ظل
يقاوم
بمخذه
الصخرة
بكل قوته.



هل يوجد بحوزتك الأعداد الأولى من مجلة الرجل الالكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة الثانية؟ - أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الاول



العدد الخامس



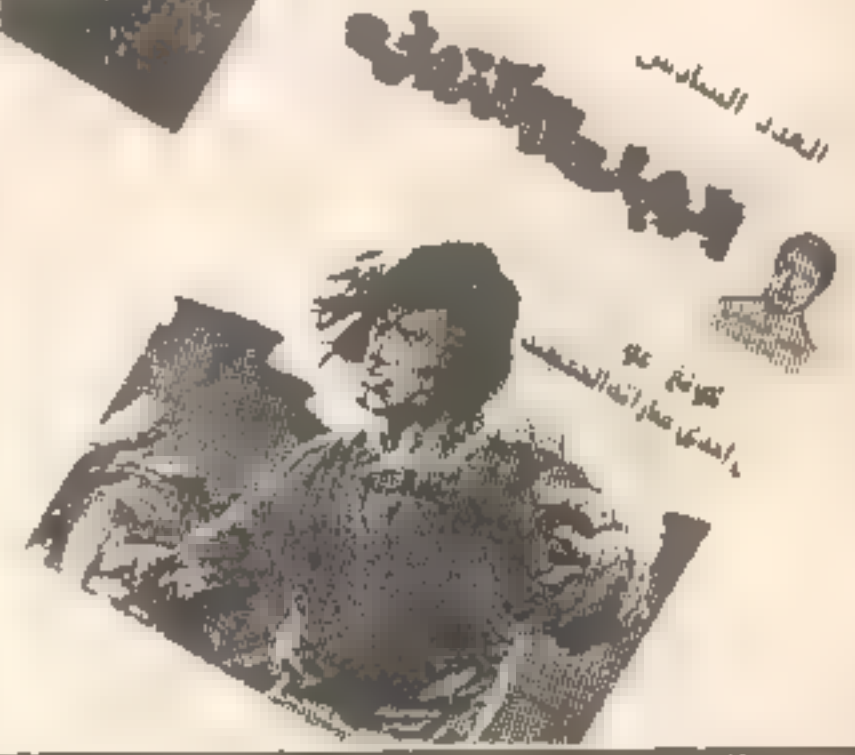
العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

إذا فاتكم الحصول على أي عدد من أعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الأخيرة
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:
العنوان:

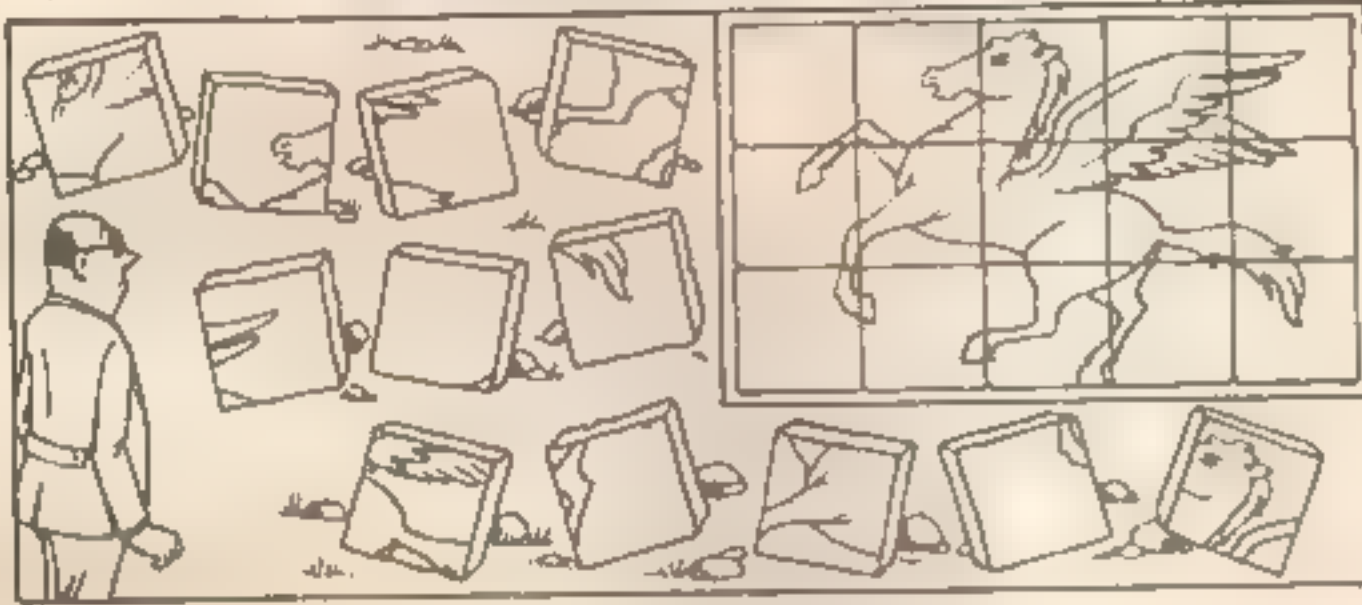
المدينة:
الدولة:

ص. ب



ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني.
ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.

حجارة ناقصة



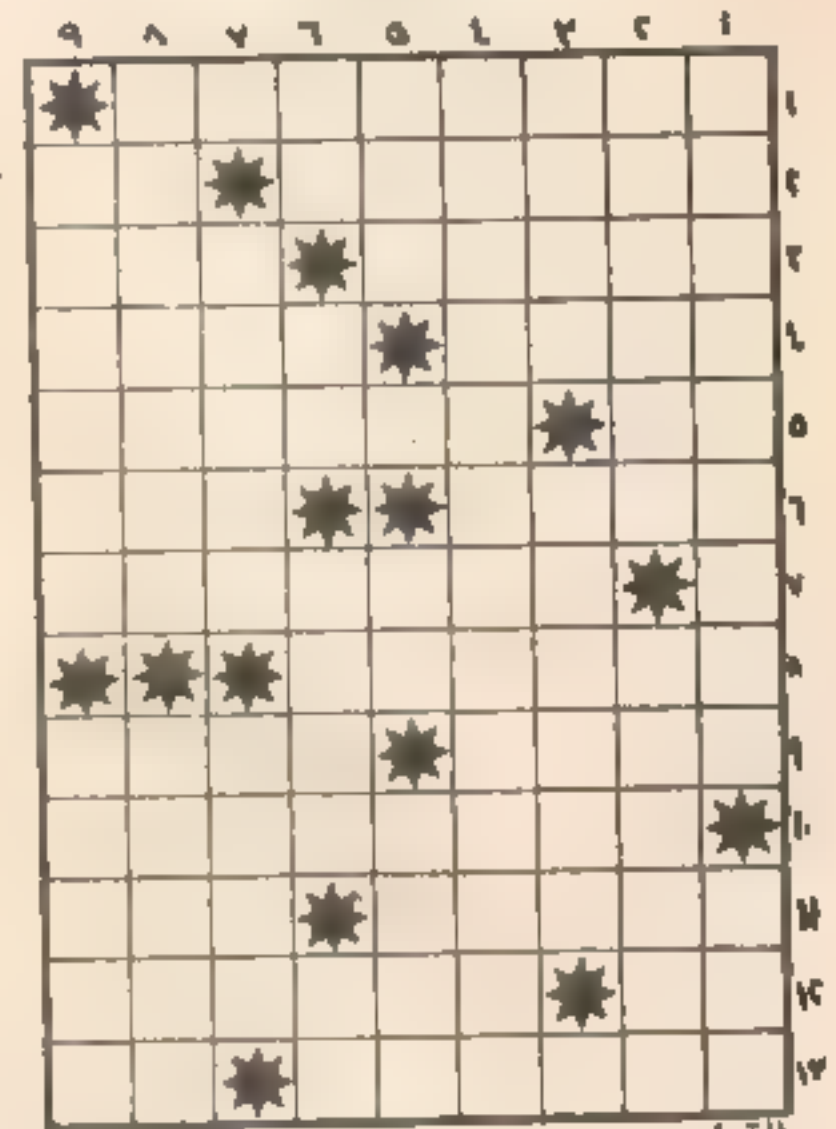
تضايق عالم الآثار إذ وجد انه هناك ثلاثة حجارة ناقصة لاكمال صورة الحصان القديمة التي تراها في الأعلى الى اليمين فاية حجارة تنقص؟

أخطأ تاريخياً



في هذا الرسم الذي يمثل مشهداً من الكرنفال في ساحة سنن ماركو في البندقية في الجيل السابع عشر يوجد خطأ تاريخي فلاح فما هو؟

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١ - القناديل - ٢ - عابثات، قصد - ٣ - ثائر، رقد - ٤ - عولت (مبعثرة)، اقوم (دون حدوث الشيء) - ٥ - فتح (الطريق)، عكسها جهاز النقاط صور الأجسام البعيدة - ٦ - ماء وخضار في صحراء، اصر - ٧ - اتفاق - ٨ - معماريون - ٩ - تنزل (الستار)، بباس - ١٠ - عكسها الدكاكين - ١١ - تضع على رأسها، اقلت من نومها - ١٢ - نصف ضياء، احجام - ١٣ - صفوف حجارة البناء، انهض (امر).

عمودياً:

١ - الممثلة بالعشب، تجمع - ٢ - عكسها محاربة، تسرجع - ٣ - غير مهتم، غير منحازة - ٤ - كيان، المتكلم على الغير - ٥ - عكسها مرض، جدوا في مروض، اذف - ٦ - فصل (النقاش)، نصف عادة، بطلت من الخطر، نصف الكل - ٧ - آلة الحراثة، صور - ٨ - عكسها الفواتير، اتباع - ٩ - مقاتلي، عكسها معهود.

حل العدد السابق

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤



بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة فما هي؟

كوز الصنوبر

تكتب الكلمات بالاتجاهين المنحرفين معاً
(من اليسار الى اليمين ومن اليمين الى اليسار)
وهي حسب التحديدات التالية:



- ١ - آلة موسيقية - ٢ - يتبع ويلتزم - ٣ -
- انظر بعدة اتجاهات - ٤ - تشمنز - ٥ -
- زمن.



بين هذه الرسوم الاربعة رسمان لا
يختلفان سوى بفارق واحد اما الرسمان
الاخران فيختلفان بسبب فارقين. ففي اي
رسمين تجد الفارق الواحد وفي ايهما تجد
الفارقين؟

جزاء الإصلاح

كان لرجل صالح امرأة صالحة، وكان يحضر لها صوفاً، لتغزل له ويقوم ببيعه، ويشترى بنصف ثمنه طعاماً، وما يحتاجان اليه في المعيشة «وبالنصف الآخر صوفاً».

عاش الزوجان هاتين قانعين سعيدين، وذات مرة باع الرجل الغزل، وذهب ليشتري ما اعتاد شراءه، ولكنه وجد رجلين يتنازعان، فتدخل للإصلاح بينهما، وسمع قصة كل منهما، فإذا أحدهما مدين للآخر بمبلغ بسيط من المال، ولم يقبل الدائن أن يمهل المدين، حتى يوسع الله عليه، ويرد له دينه، فدفع للدائن المبلغ، وهو ثمن الغزل الذي باعه، وتم الإصلاح بين الرجلين المتنازعين على يد هذا الرجل الصالح.

عاد الرجل إلى بيته بدون طعام وصوف، فسألت زوجته عن السبب، فعرفها بما كان، فسرت كثيراً من عمله، وشكرته على مروءته وقيامه بالإصلاح بين المتخاصمين.

وقامت المرأة فجمعت الصوف المتطاير بجوار الجدران، وغزلته، وقالت لزوجها: «اذهب وبع هذا، واشتر صوفاً»، ومكثا صابرين على الجوع!

ذهب الرجل إلى السوق، وعرض الغزل للبيع، ولكنه لم يجد من يشتريه لرداعته، وبينما هو عائد إلى منزله أبصر صياداً يعرض سمكة للبيع، فقال له: «اتبيع لي هذه السمكة بهذا الغزل؟» فاجابه الصياد بالقبول، وأخذ السمكة، وعاد بها إلى زوجته، فقامت بتنظيفها، فوجدت في جوفها لؤلؤة ثمينة، فأعطتها لزوجها، وأخذها الزوج، وذهب إلى تاجر الجواهر، فسأله: من أين أتيت بهذه الجوهرة الثمينة؟ فقص عليه قصتها، فقال الجوهري: إن مالي لا يفي بقيمتها، فإذهب إلى جاري وأعرضها عليه، فذهب إليه فقال مثل الأول، وأحاله إلى الثالث، فأعطاه خمسة آلاف ليرة ثمناً لها.

أخذ الرجل المبلغ ورجع إلى زوجته وسلمها إياه، فشكرا الله تعالى على فضله وإحسانه، وعلموا أن هذا جزاء كريم من الله بسبب قضاء الدين عن المدين والتضحية والبذل للإصلاح بين المتخاصمين.

قال الله تعالى: «اتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم».

وقال «إنما المؤمنون إخوة، فأصلحوا بين أخويكم»

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة... والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه».

ومن هذه القصة نتعلم ما يأتي:

١- الصلح بين المتخاصمين، ومساعدة المدينين، ولو بذلنا في سبيل ذلك جزءاً من مالنا.

٢- فما نبذله في هذه السبيل يعوضه الله علينا أضعافاً.

٣- قال الله تعالى: «اتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم» - وقال الرسول عليه الصلاة والسلام:

«ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة».

باسم الله

* شاهد اصحاب «الكرم» في الطائف حال الرسول، وهو جالس إلى جانب السور جريحا يشكو إلى الله.. فرقوا له.. وبعثوا إليه غلامهم «عداس» ببعض العنب.. وعندما بدأ الرسول يأكل قال: «باسم الله»... فتعجب الغلام وقال:

- أن أهل هذه البلاد لا يقولون هذا الكلام...!!
فسأله الرسول عن بلده.. فقال: من «نينوى» بالعراق.. فقال الرسول:

- من بلد الرجل الصالح يونس بن متى...؟
فقال الغلام: وتعرف أيضاً يونس بن متى...؟!

فقرأ الرسول آيات من القرآن تحكي قصة يونس.. وإن يونس لمن المرسلين»
ففرح الغلام وأعلن إسلامه..

أول علوم الإسلام

* العلوم التي ظهرت في بداية العصر الإسلامي، هي العلوم الخاصة بالدين.. وأهمها: أولاً: جمع القرآن الكريم وتفسيره وفهمه..

ثانياً: علم التاريخ ليعرفوا منه ما سجله القرآن الكريم..

ثالثاً: علوم اللغة العربية لتساعدهم على فهم القرآن الكريم بعد دخول الناس في الدين من بلاد كثيرة.. غير بلاد العرب..

رابعاً: علم تسجيل الأحاديث وجمعها.. والتأكد من صحتها.

خامساً: علم الشريعة.. أي الفقه.. وهو قواعد الشرع التي فرضها الإسلام..

هل تعلم



فكر .. واعلم

* ١ - سمكة، ذيلها في حجم رأسها، وجسمها وذيلها ورأسها ١٥ سم ولو كان رأس السمكة ضعف حجمها الأصلي يكون الرأس والذيل في حجم جسمها فما طول جزء من أجزاء السمكة.

* ٢ - كيف يمكنك كتابة الرقم ١٠٠ باستعمال ست تسعات.

* ٣ - قطيع من الماعز والخرفان لها ٩٩ قدما ورأسا، فما هو عدد الخرفان والماعز إذا كان عدد الماعز ضعف عدد الخرفان؟

اضحك

الزبون: تعالى يا جرسون شيل الشورية دي من قدامي.. دي فيها صرصار.
الجرسون: يا خبر يا بيه.. آيه اللي رجعه ثاني.. ده انا لسه شايه قبل ما اجيبها لك.



شهر أيلول

* شهر أيلول اسمه في اللغة اللاتينية «سبتمبر» أي الشهر السابع. وكان السابع قبل تعديل الروزنامة. بعد الثورة الفرنسية سمي «هروتيرور» أي نبع الفاكهة - نظرا لكثرة الفاكهة في تلك الحقبة من السنة.

* كان اختراع الميكروسكوب من الصدف. عام ١٥٩٠ كان ابناء صانع النظارات زكريا جانسين يلعبون بعدسات على طولة أبيهم. وفجأة تنبهوا الى ان اقتراب عدستين يجعلهما يريان صورة مكبرة انما بوضع مقلوب - فنبهوا والدهم للامر وهكذا ولدت فكرة الميكروسكوب الذي يتكون من عدستين واحدة تلاصق الشيء المنظور وواحدة قريبة من العين.



البوشير

* البوشيرو هو طائر افريقي ضخم. تسجن انثاه نفسها داخل جذوع الأشجار بينين العش ويبقى فيه مدة التفقيس التي تدوم حوالي السبعة اسابيع. بعد ان يدخلن العش يقفلن من الداخل ولا يتركن سوى ثقب صغير يمكن الذكر من ايصال المؤونة اليهن. وبعد التفقيس يخرجن ويقفلن من الخارج على الصغار الذين يقفزون من خلال الثقب حتى يكبروا ويهجروا العش.

الكنغر



* الكنغر عند ولادته لا يتجاوز حجمه سنتيمترات قليلة ولذلك زودت الطبيعة ام الكنغر بجيب في بطنها يقيم فيه الصغار الى ان ينموا ويتمكنوا من العيش.

* توجد

* توجد مؤسسة في امريكا تهتم بتاجير اللوحات الفنية لمن ليس قادرا على شرائها او لمن يريد الظهور خلال حفلة استقبال.

* قام

* قام رجل يدعى ويلسون ببناء بيت من القناني. ولاتمام بناء الغرف الثلاث التي يتألف منها البيت استعمل ١٣٠٠٠ قنينة فارغة. بين الجدران الخارجية مصففا القناني واضعا فوهاتا الى الخارج اما الجدران الداخلية فبناهما مصففا القناني وفوهاتا الى اسفل...

حل الشيء المتخفي

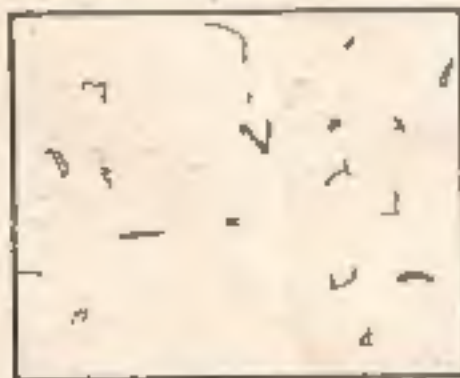


حل إضحك للفوارق

الفوارق هي: ١ - حديد الممول - ٢ - جبل حقيب المطلق الذي الى اليسار - ٣ - خط على الصخر حيث يلف - ٤ - الخيمة السفلى - ٥ - ممول المطلق الايمن - ٦ - حقيبته - ٧ - يده اليميني - ٨ - الخط على الصخر امام قديمه.

حل حديق نظرك

انظر الرسم .



حل نظرة خاطفة

كلاهما يرى نفس العدد من النجوم.

حل كتيبة مختلطة

الكشافة = ١٢، الرماة = ٢٤، المشاة = ٤٨

حل الرسمان المتقابلان

من الرسم الايسر الى الرسم الايمن:
١ - رأس قبة التمثال اصبح بين أوراق الفرس - ٢ - ضرابه الساعة على بطن التمثال - ٣ - عنوان الصحيفة على قاعدة عمود التمثال - ٤ - مسكة المرح فوق الساعة - ٥ - عقرب الساعة على قبة المرح.

حل فكر.. واعلم

* ١ - سمكة، ذيلها في حجم رأسها، وجسمها وذيلها ورأسها ١٥ سم ولو كان رأس السمكة ضعف حجمها الأصلي يكون الرأس والذيل في حجم جسمها فما طول كل جزء من أجزاء السمكة.



صور كبر النجوم

قائمة بأسماء الصور التي يمكننا طلبها

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ١٧ - دافيد سول (مفتش) | ٧ - صباح |
| ١٨ - ليندا كارتر (المرأة الخارقة) | ٨ - ام كلثوم |
| ٦٤ - من موري | ٩ - وردة الجزائرية |
| ٦٩ - ميري ماتيوي | ١١ - عمر خورشيد |
| ٧٠ - راكيل ولش | ١٢ - ميرفت أمين |
| ٧١ - فرانكو داني | ١٣ - شمس البارودي |
| ٧٢ - عمر الشريف | ١٤ - سعاد حسني |
| ٨٧ - ديميس روسوس | ١٥ - نيللي |
| ٨٨ - ميشالا روك | ١٦ - نجلاء فتحي |
| ٨٩ - الز ديلون | ١٨ - سميرة توفيق |
| ٩٠ - بروس لي | ١٩ - حسين فهمي |
| ٩١ - كاتوشيا | ٢٠ - عبد الحليم حافظ |
| ٩٢ - فرانكو كاسباري | ٢١ - فريد الاطرش |
| ٩٣ - جوليانو جيفا | ٢٢ - نجلاء فتحي |
| ٩٤ - فريق ابا | ٢٥ - جون ترافولتا |
| ٩٧ - جون ترافولتا | ٢٦ - محمد علي كلاي |
| ١٠١ - الفيس برسلي | ٢٧ - بي جيز |
| ١٠٢ - ديميس روسوس | ٢٨ - المرأة الانكرونية - جيمي |
| ١٠٥ - مارينا كونا | ٢٩ - اوليفيا نيوتن جون |
| ١٠٦ - فرانكو كاسباري | ٣٠ - راكيل ولش |
| ١٠٧ - سيمونا بيليه | ٣١ - عزيز |
| ١٠٨ - ميشالا روك | ٣٢ - جون ترافولتا |
| ١٠٩ - جاكلين بيسيه | ٣٣ - سوبرمان |
| ١١٠ - روجر مور (جيمس بوند) | ٣٤ - الفيس برسلي |
| ١١١ - بروس لي | ٣٥ - بريجيت باردو |
| ١١٢ - لي مايجرز | ٣٦ - ستيف اوستن |
| ١١٤ - باد سينسر | ٣٧ - فرح فوست مايجرز |
| ١١٥ - تراس هيل | ٣٨ - ستيف ماكويين |
| ١١٦ - بريجيت باردو | ٣٩ - سيلفر ستالون (روكي) |
| ١١٧ - ديفيد كارادين | ٤٠ - شارلز برونسن |
| ١١٨ - بوني ام | ٤٣ - كليفت ايسنوو |
| ١١٩ - كوجاك | ٤٤ - روبرت بلاك (باريتا) |
| ١٢١ - جون ترافولتا | ٤٥ - ديفيد كاسيدي |
| | ٤٦ - بول ميكابل غلاسر (ستارسكي) |

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء
بهواية مثيرة لجمع صور
ملونة مقاس ٥٠ x ٧٠ سم
لنجومك المفضلين. وهذه
الصور عبارة عن صور فنية
ملونة قام بتصويرها كبار
المصورين وطبعت طباعة
ملونة بطريقة الاوفست وعلى
ورق كوشيه مرغل.

أرسل دولار اميركي ثمن كل
صورة بالبريد المضمون
وستصلك الصور فوراً.

الاسم: _____
العنوان: _____
أرجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصورة: _____
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ - يونيو - لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن
كل صورة دولار أميركي
او ما يعادله

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

أطلب الآن "تي شيرت" + shir + واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الصلح الإلكتروني"



عبد الحليم موط



المرأة الإلكترونية



ملاحظة هامة: ان الإدارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

ثمن القميص T. SHIRT
٥ دولارات او ما يعادلها



مزيد من الطرقات

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي
السياسة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جزيه - لبنان

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز
أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما
يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على
قميصك مع رسمه نجمك مطبوعة عليه.

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شيرت" T Shirt
عليها صورة ممثلك المفضل "ستيف أوستن" أو المرأة
الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش.
جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة
على قمصان خاصة بالشباب.



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق حزن كوكبات